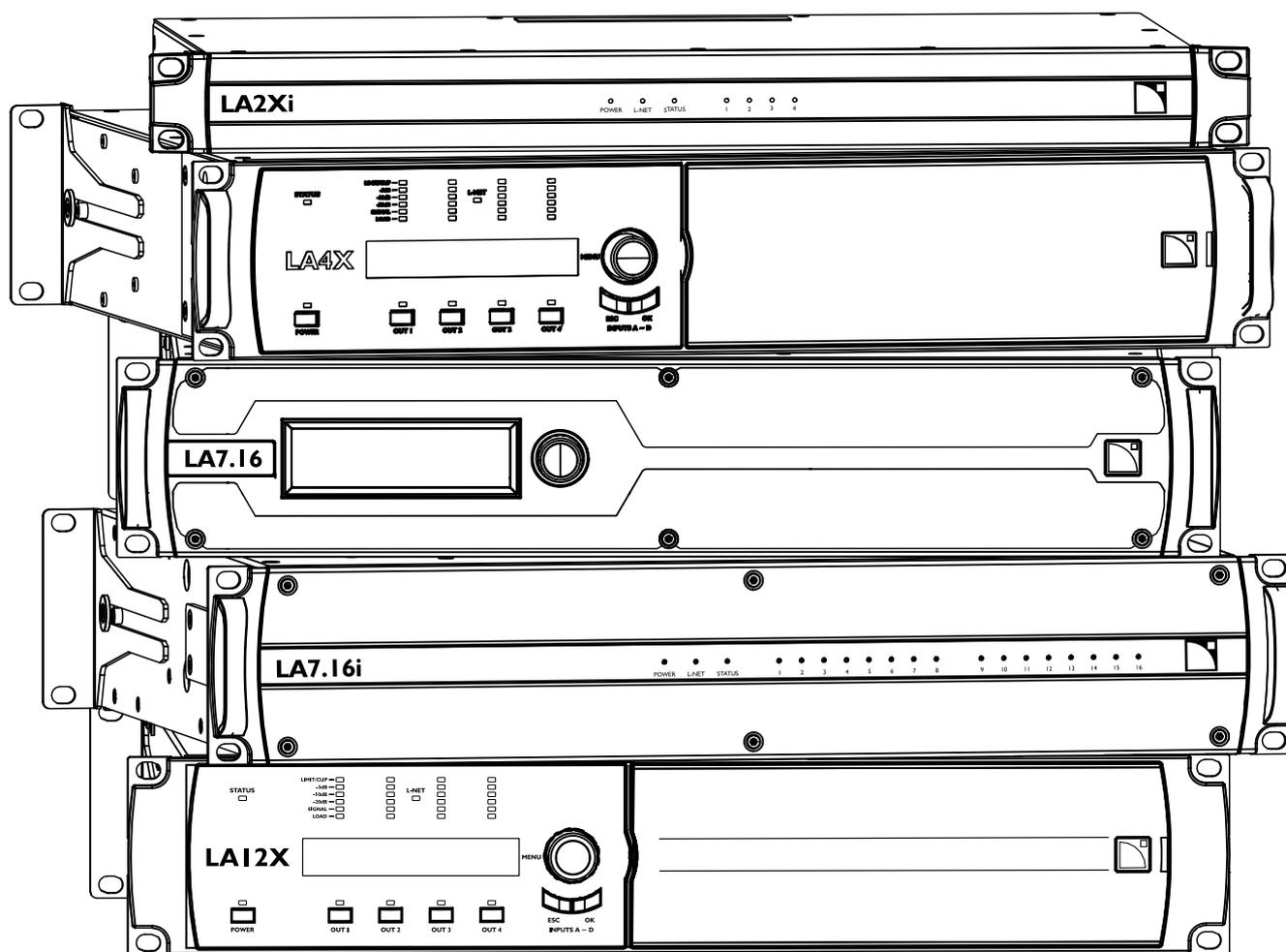


Guide des Presets



manuel du propriétaire (FR)



Document reference: Guide des Presets manuel du propriétaire (FR) version 24.0

Distribution date: May 2, 2024

© 2024 L-Acoustics. Tous droits réservés.

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ou transmise sous aucune forme ni aucun moyen sans l'accord écrit de l'éditeur.

Sommaire

Introduction.....	5
Historique des versions.....	6
Conception des presets.....	8
Librairies de presets embarquées.....	10
Librairie de presets LA2Xi.....	10
Librairie de presets LA4.....	14
Librairie de presets LA4X.....	18
Librairie de presets LA8.....	23
Librairie de presets LA12X.....	31
Librairie de layouts LA7.16i.....	37
Librairie de layouts LA7.16.....	41
Presets FLAT.....	45
Presets des lignes sources ultra-denses à courbure progressive.....	46
L2 / L2D.....	46
Presets des systèmes WST à courbure variable.....	48
K1.....	48
K2.....	50
K3.....	52
Kara II.....	54
Kara.....	56
Kiva II.....	57
Kiva SB15m.....	58
Kiva Kilo.....	59
Kudo.....	61
V-DOSC.....	62
dV-DOSC.....	64
Presets des système WST à courbure constante.....	66
ARCS Wide / ARCS Focus.....	66
A10 Wide/Focus.....	67
A15 Wide/Focus.....	69
ARCS II.....	71
ARCS.....	72
Presets des systèmes colinéaires.....	73
Syva.....	73

Soka.....	75
Presets des enceintes coaxiales.....	76
X4i.....	76
5XT.....	78
X6i.....	79
X8.....	80
X8i.....	81
X12.....	82
X15 HiQ.....	83
8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP.....	84
12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA.....	85
Presets des enceintes sub-graves.....	86
Valeurs de délai de pré-alignement.....	89
Lignes sources ultra-denses à courbure progressive.....	90
Systèmes WST à courbure variable.....	90
Systèmes WST à courbure constante.....	103
Systèmes colinéaires.....	106
Enceintes coaxiales.....	106
Impédance de charge.....	115
Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié.....	116
Capacité de pilotage des enceintes par LA4 / LA8.....	118

Introduction

Les contrôleurs amplifiés L-Acoustics sont livrés avec un firmware et une librairie de presets embarqués.

Un preset de la librairie embarquée peut être chargé depuis l'interface en façade des contrôleurs amplifiés, ou depuis le logiciel LA Network Manager, un outil de gestion dédié au pilotage et au monitoring à distance d'un réseau de contrôleurs amplifiés L-Acoustics.

LA Network Manager doit être utilisé pour la mise à jour du firmware des contrôleurs amplifiés L-Acoustics. Une librairie de presets à jour est automatiquement installée avec le firmware. Visitez le site web de L-Acoustics pour télécharger les dernières versions du logiciel, du firmware et des librairies.

 **Exploitation des contrôleurs amplifiés L-Acoustics**
Référez-vous aux manuels du propriétaire LA2Xi, LA4, LA4X, LA7.16(i), LA8, LA12X, LA-RAK, LA-RAK II, et LA-RAK II AVB.

Installation de LA Network Manager

Téléchargez le release pack le plus récent sur le site web de L-Acoustics et lisez le bulletin technique **LA NWM Installation**.

Mise à jour du firmware d'un contrôleur amplifié L-Acoustics

Référez-vous à l'aide LA Network Manager, accessible depuis le menu Help du logiciel.

La présente version du Guide des presets décrit les versions 7.11(.3) de la librairie de presets LA2Xi, LA4, LA4X, LA8 et LA12X et de la librairie d'enceintes LA7.16(i).

Symboles

Les symboles suivants sont utilisés dans ce document :

-  Ce symbole signale un risque de blessure pour un individu ou de dommage pour le produit.
Il peut également signaler une instruction indispensable assurant l'installation ou l'exploitation du produit en toute sécurité.
-  Ce symbole signale une instruction indispensable au bon déroulement de l'installation ou de l'exploitation du produit.
-  Ce symbole signale une information complémentaire ou une instruction optionnelle.
-  Ne pas ouvrir à moins d'y être autorisé.
Ce symbole indique la présence de risques de chocs électriques.
Il indique également qu'aucune opération de maintenance effectuée par l'utilisateur final ne nécessite l'accès aux composants internes.

Historique des versions

numéro de version	date de publication	modification
1.0	Mar. 2013	Version initiale.
4.0	Déc. 2, 2013	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout du système K2. • Ajout de LA4X.
4.0a	Déc. 9, 2013	<ul style="list-style-type: none"> • Mise à jour de l'information sur les systèmes K1 et K2. • Mise à jour de la capacité de pilotage des enceintes. • Mise à jour de l'information sur Kudo.
4.0b	Fév. 2014	Mise à jour de l'information sur les systèmes K1 et K2.
4.2	Juin 2014	Mise à jour de la capacité de pilotage des enceintes par LA8.
5.1	Juin 2015	<ul style="list-style-type: none"> • Mise à jour de l'information sur la bibliothèque de presets embarquée de LA4X. • Mise à jour de l'information sur le routage de sortie par défaut des renforts de grave. • Mise à jour de la capacité de pilotage des enceintes par LA4 et LA8.
6.0	Oct. 2015	Ajout de la série X.
7.0	Fév. 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout de KS28. • Ajout de LA12X.
7.1	Mai 2016	
8.0/8.1	Oct. 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout du système Kiva II. • Ajout d'information sur la réserve de SB15m suite à l'ajustement du gain de sortie dans les presets.
9.0	Juin 2017	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout du système Syva. • Clarification de l'information sur la capacité de pilotage des enceintes par LA8.
9.1	Sep. 2017	Mise à jour de l'information sur le système Syva.
10.0	Aou. 2018	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout d'information sur [KARADOWNK2]. • Ajout d'information sur la réserve des renforts de grave suite à l'ajustement du gain de sortie dans les presets.
10.1	Nov. 2018	
11.0	Fév. 2019	Ajout de X4i.
12.0	Juin 2019	Ajout du système A15 Wide/Focus.
13.0	Oct. 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout du système A15i Wide/Focus. • Ajout des systèmes A10(i) Wide/Focus. • Ajout d'information sur les presets Cardioid eXtended.
13.1	Déc. 2019	Déplacement de la capacité de pilotage des enceintes par LA4 dans un tableau séparé.
14.0	Avr. 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout du système Kara II. • Mise à jour de l'information sur le routage de sortie par défaut de la série X.
15.0	Oct. 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout de LA2Xi. • Ajout du système K3.
16.0	Mar. 2021	Ajout du système Kara III.
17.0	Juil. 2021	Ajout du système K3i.

numéro de version	date de publication	modification
18.0	Fév. 2022	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout des délais de pré-alignement pour les enceintes de la série X avec les enceintes subgraves en configuration cardioïde. • Ajout des presets [A10_MO], [A15_MO], [5XT_MO], et [X4_MO]. • Ajout de SB10i. • Déplacement de la capacité de pilotage des enceintes par LA8 dans un tableau séparé.
18.1	Avr. 2022	Mise à jour de la section Valeurs de délai de pré-alignement à la page 89 pour le cas des modes Autofilter qui étendent la latence.
18.2	Mai 2022	Mise à jour de la valeur de délai de pré-alignement pour [5XT_MO] + [SB15_100].
19.0	Juin 2022	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout de la capacité de pilotage des enceintes pour LA7.16i. • Mise à jour de la valeur de délai de pré-alignement pour [X4_MO] avec Syva Sub et SB10i.
20.0	Nov. 2022	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout de SB6i. • Ajout des presets [X4_60] et [KARA II_MO]. • Mise à jour de la valeur de délai de pré-alignement pour [A15_MO] et [X12_MO].
21.0	Mar. 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout de Soka. • Ajout du preset [SB10_60]. • Ajout de la librairie de layouts LA7.16i.
21.1	Mar. 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Correction d'erreurs et améliorations.
22.0	Juin 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout de la librairie de layouts LA7.16 et de sa capacité de pilotage. • Ajout du système L2 / L2D. • Ajout des presets [KARAIIDOWNxx 70] et [KARAIIDOWNxx 90].
23.0	Fév. 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout de X8i et X6i. • Ajout des presets [K3r1 xxx]. Référez-vous à K3 à la page 52. • Ajout des presets [KS28 L2_C] et [KS28 L2_Cx] dans Librairie de presets LA12X à la page 31. • Ajout des délais de pré-alignement pour X8 avec SB10i ou Syva Sub. • Ajout des délais de pré-alignement pour Kara II en retour de scène avec SB18. • Mise à jour des délais de pré-alignement pour L2 et L2D à la page 90 en tenant compte de la latence étendue appliquée par l'algorithme Autofilter de Soundvision et de la mise à jour des presets L2/L2D.
24.0	Mai 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Ajout du preset [SYVA SUB SYVA]. • Ajout des délais de pré-alignement pour [SYVA] avec [SYVA SUB_100].

Conception des presets

Structure de gain

Les gains de tous les presets usines L-Acoustics sont calibrés avec un bruit rose de référence, représentatif des programmes musicaux les plus exigeants. Le niveau d'entrée de référence est de **0 dBu** (avec une source analogique) ou **-22 dBFS** (avec une source numérique).

A ce niveau d'entrée, les enceintes L-Acoustics fournissent à l'ingénieur une réserve de 8 dB (headroom), à l'exception des enceintes de plus petit format calibrées pour une réserve de 4 dB (MTD108a, X4i, 5XT, X8, 8XT, Kiva, Kilo, SB10i, SB6i et Soka).

Cette structure de gain facilite la gestion des ressources en puissance des systèmes L-Acoustics lors de l'utilisation de différents modèles d'enceintes de format similaire. Avec des valeurs identiques pour les gains de sortie (0 dB), toutes les enceintes atteignent leur limite avec le même niveau d'entrée. Le seul ajustement de gain à appliquer est de -4 dB pour les enceintes de petit format utilisées avec des enceintes de plus gros format.



Réserve de SB15m

Les presets [SB15_100] et [SB15_100_C] ont 8 dB de réserve à partir de la librairie de presets version 5.6(.5).

Le preset [SB15_100_Cx] a 8 dB de réserve.

4 dB de réserve sont fournis avec les presets de versions antérieures et avec le preset [KIVA_SB15].

Réserve de K1-SB, KS28, SB28, SB18, SB218 et SB118

Pour fournir 8 dB de réserve, le gain de sortie des presets de certains sub-graves est ajusté dans la librairie de presets 6.0 par rapport aux versions précédentes.

Cette mise à jour aligne l'activité L-DRIVE entre les sub-graves et les enceintes large bande pour un même signal de bruit rose de référence.

En mettant à jour les presets des fichiers Session utilisant d'anciennes versions de la librairie de presets, ajustez les gains comme suit pour garder la même chaîne de gain :

[SB28_60], [SB218_60] : + 4 dB

[KS28_60], [SB_28_100], [SB18_60], [SB18_100], [SB218_100], [SB118_60], [SB118_100] : + 3 dB

[KS28_100] : + 2 dB

[K1SB_60] : + 1 dB

Couplage électro-acoustique

Chaque configuration d'enceintes recommandée par L-Acoustics fournit une source sonore cohérente, par l'implémentation d'un système dans un déploiement physique spécifique et avec des presets usine définis.

Les presets L-Acoustics assurent le couplage entre les différentes sections de transducteur, que soit un couplage interne comme dans les enceintes actives, ou un couplage externe comme lorsque plusieurs enceintes sont combinées.

Les utilisateurs peuvent ajuster les paramètres des presets, en complément des réglages usine et pour des jeux de canaux prédéfinis.

Des jeux de canaux ont été définis pour les presets dédiés aux enceintes actives et à certaines configurations d'enceintes spécifiques. Un jeu de canaux préserve un couplage cohérent en liant plusieurs sorties pour le réglage des paramètres de routage, gain et délai. Par exemple, [LF HF] constitue un jeu de canaux pour les presets des enceintes actives 2 voies, et [SR SB SB SB] constitue un jeu de canaux pour les presets cardioïdes des enceintes sub-graves.

Le Guide des presets décrit les configurations recommandées pour chacun des systèmes, avec les presets correspondants et les principales propriétés acoustiques résultantes.

Lorsque cela est pertinent, référez-vous au manuel du système concerné pour des détails sur la limite entre les sub-graves couplés vs séparés.

Pour certaines combinaisons d'enceintes, il reste à ajuster les valeurs de délais pour l'alignement temporel. Référez-vous à la section [Valeurs de délai de pré-alignement](#) à la page 89.

Contour de la réponse en fréquence

Pour les enceintes coaxiales de la série X, L-Acoustics fournit 2 contours distincts :

- le preset standard, pour toutes les applications sauf système de retour de scène
- le preset `_MO`, pour les applications retour de scène

Pour les anciennes enceintes coaxiales (séries XT et MTD), L-Acoustics fournit 3 contours distincts :

- les presets `_FR` pour la plupart des applications en façade
- les presets `_FI` pour la parole, le classique, le jazz ou les systèmes de complément
- les presets `_MO` pour les conditions de charge en demi-espace, typiquement comme système de retour de scène

Pour les enceintes WST de la série A et Kara II, L-Acoustics fournit 3 contours distincts :

- le preset principal, assurant un contour de référence à la ligne source avec des paramètres de déploiement usuels
- le preset `_FI`, dédié aux enceintes utilisées en système de complément
- le preset `_MO`, pour les applications retour de scène

Pour les autres lignes sources WST actuelles, L-Acoustics fournit 1 ou 2 contours :

- le preset principal, assurant un contour de référence à la ligne source avec des paramètres de déploiement usuels
- le preset `_FI`, pour certains systèmes seulement, dédié aux enceintes utilisées en système de complément

Les systèmes WST antérieurs héritent d'une ancienne structure de preset (presets `_HI` et `_LO`).

Si nécessaire, les utilisateurs peuvent ajuster la signature sonore des systèmes L-Acoustics via les outils Contour EQ dans LA Network Manager.

L'outil Array Morphing fournit deux paramètres, zoom factor et LF contour, qui permettent aux utilisateurs d'ajuster la réponse d'un système WST. Quelles que soient la distance d'écoute de référence et la longueur de la ligne, l'ingénieur peut obtenir la signature sonore d'un système plus gros, plus petit, plus proche ou plus lointain, et peut unifier la signature sonore de plusieurs sources constituant un système. Référez-vous à l'aide LA Network Manager et au livre blanc Array Morphing pour des informations détaillées.

Diagramme de directivité basse fréquence L2 / L2D

L2 et L2D possèdent chacun quatre haut-parleurs cardioïdes basse-fréquence (LC) sur les côtés. Ces haut-parleurs permettent à une ligne d'enceintes standard de présenter une directivité cardioïde large bande, avec réduction SPL à l'arrière sur les basses fréquences.

- Avec les presets `[L2 xxx] / [L2D xxx]` la ligne présente une directivité cardioïde standard.
- Avec les presets `[L2 xxx_S] / [L2D xxx_S]`, la ligne présente une directivité supercardioïde, avec réduction du SPL latéral dans les basses fréquences.

Sélectionnez la même directivité basse fréquence pour toute la ligne d'enceintes. Référez-vous au **manuel du propriétaire L2** pour plus d'informations.

Configurations de sub-graves : standards, cardioïdes C, et cardioïdes Cx

Une configuration standard présente une directivité quasi-omnidirectionnelle. Elle est obtenue au sein d'une ligne où tous les sub-graves sont orientés vers l'avant en utilisant le preset standard approprié (`[xxx_60]`). Cette configuration maximise le SPL avant et assure la meilleure intégrité temporelle. Elle doit être utilisée dans les applications où l'annulation à l'arrière n'est pas requise, et où la réponse à l'avant est la plus importante.

Une configuration cardioïde C présente une directivité cardioïde. Elle est obtenue en retournant l'un des sub-graves dans un groupe de trois ou quatre et en utilisant le preset cardioïde approprié (`[xxx_60_C]`). Cette configuration offre une annulation du SPL arrière centrée sur les fréquences critiques, avec peu voire pas de compromis sur le SPL avant et sur l'intégrité temporelle. Elle doit être utilisée dans les applications où l'annulation à l'arrière et la réponse à l'avant sont d'une importance égale.

Une configuration cardioïde Cx présente une directivité cardioïde. Elle est obtenue en retournant l'un des sub-graves dans un groupe de trois ou quatre et en utilisant le preset cardioïde étendu (eXtended) approprié (`[xxx_60_Cx]`). Cette configuration offre une annulation du SPL arrière sur une large bande de fréquence, avec un compromis limité sur le SPL avant et sur l'intégrité temporelle. Elle doit être utilisée dans les applications où l'annulation à l'arrière est la plus importante.

Référez-vous au bulletin technique **Standard and cardioid subwoofer configurations** pour plus d'informations sur les propriétés acoustiques et les déploiements physiques de ces configurations.

Librairies de presets embarquées

Chacune des librairies de presets embarquées inclut les enceintes L-Acoustics dont les besoins en puissance sont adaptés au contrôleur amplifié correspondant.

puissance maximale de sortie des contrôleurs amplifiés

Type	charge de 16 Ω	charge de 8 Ω	charge de 4 Ω	charge de 2.7 Ω
LA12X	—	4 x 1400 W	4 x 2600 W	4 x 3300 W
LA8	—	4 x 1100 W	4 x 1800 W	
LA7.16(i)	16 x 580 W	16 x 920 W	16 x 1000 W	—
LA4X	—	4 x 1000 W		—
LA4	—	4 x 800 W	4 x 1000 W	—
LA2Xi	4 x 190 W	4 x 360 W	4 x 640 W	—
	—	2 x 1260 W	—	
	—	—	1 x 2550 W	

Méthode de test CEA-2006/490A 1 kHz, tous canaux alimentés.

Librairie de presets LA2Xi

La librairie de presets LA2Xi est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 092 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA2Xi 7.11

KARA_II

011	[KARA II 70]	Kara II(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
012	[KARA II 90]	Kara II(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
013	[KARA II 110]	Kara II(i), large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
014	[KARA II_FI]	Kara II(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
015	[KARA II_MO]	Kara II(i), large bande, retour de scène (monitor), basse latence
016	[KARAIIIDOWNK3]	Kara II(i), délai optimisé en complément downfill pour K3(i)

KARA

017	[KARA]	Kara(i), large bande, façade (FOH)
018	[KARA_FI]	Kara(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
019	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

KIVA_II

020	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
021	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

A15

022	[A15]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande
023	[A15_FI]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, complément (fill)
024	[A15_MO]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

A10

025	[A10]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande
026	[A10_FI]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, complément (fill)
027	[A10_MO]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

ARCS_WF

028	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
029	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

KS28

030	[KS28_60]	KS28, LPF=60 Hz
031	[KS28_100]	KS28, LPF=100 Hz
032	[KS28_60_C]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde
033	[KS28_100_C]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde
034	[KS28_60_Cx]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
035	[KS28_100_Cx]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu
036	[KS28 L2]	KS28, optimisé pour L2(D)
037	[KS28 L2_C]	KS28, cardioïde, optimisé pour L2(D)
038	[KS28 L2_Cx]	KS28, cardioïde étendu, optimisé pour L2(D)

SB28

039	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
040	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
041	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
042	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
043	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
044	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KS21

045	[KS21_60]	KS21(i), LPF=60 Hz
046	[KS21_100]	KS21(i), LPF=100 Hz
047	[KS21_60_C]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde
048	[KS21_100_C]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde
049	[KS21_60_Cx]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde étendu
050	[KS21_100_Cx]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB18

051	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
052	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
053	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
054	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
055	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
056	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB15

057	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
058	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
059	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB10

060	[SB10_60]	SB10i(r), LPF=60 Hz
061	[SB10_100]	SB10i(r), LPF=100 Hz
062	[SB10_200]	SB10i(r), LPF=200 Hz

SB6

063	[SB6_60]	SB6i(r), LPF=60 Hz
064	[SB6_100]	SB6i(r), LPF=100 Hz
065	[SB6_200]	SB6i(r), LPF=200 Hz

SYVA

066	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA_LOW

067	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

SYVA+LOW

068	[SYVA_LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA+SUB

069	[SYVA_SUB SYVA]	Syva & Syva Sub (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA_SUB

070	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
071	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

SOKA

072	[SOKA]	Soka(r), large bande
073	[SOKA_60]	Soka(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
074	[SOKA_200]	Soka(r) pour configuration sur mur avec renfort de grave couplé proche

X15HiQ

075	[X15]	X15 HiQ, large bande
076	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

077	[X12]	X12, large bande
078	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

079	[X8]	X8, large bande
080	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8i

081	[X8i]	X8i, large bande
082	[X8i_40]	X8i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
083	[X8i_MO]	X8i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X6i

084	[X6i]	X6i, large bande
085	[X6i_50]	X6i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
086	[X6i_MO]	X6i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

5XT

087	[5XT]	5XT, large bande
088	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X4

089	[X4]	X4i(r), large bande
090	[X4_60]	X4i(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
091	[X4_MO]	X4i(r), large bande, retour de scène (monitor), basse latence

FLAT

092	[FLAT_LA2X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	-------------	-------------------------------------------------------------------

Librairie de presets LA4

La librairie de presets LA4 embarquée est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 096 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA4 7.11

KIVA

011	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
012	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

013	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--------------------------------------------------------

KILOKIVA

014	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	-------------------------------------------------------

ARCS

015	[ARCS_LO]	ARCS, large bande, contour LO
016	[ARCS_LO_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO
017	[ARCS_LO_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO
018	[ARCS_HI]	ARCS, large bande, contour HI
019	[ARCS_HI_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI
020	[ARCS_HI_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI

ARCS_WF

021	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
022	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

SB18

023	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
024	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
025	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
026	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
027	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
028	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB118

029	[SB118_60]	SB118, LPF=60 Hz
030	[SB118_100]	SB118, LPF=100 Hz
031	[SB118_60_C]	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde
032	[SB118_100_C]	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde

SB15

033	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
034	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
035	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KILO

036	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

12XTA

037	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
038	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
039	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
040	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
041	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
042	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

043	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
044	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
045	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
046	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
047	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
048	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

049	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
050	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
051	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
052	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
053	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
054	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

055	[5XT]	5XT, large bande
056	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X4

057	[X4]	X4i(r), large bande
058	[X4_60]	X4i(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
059	[X4_MO]	X4i(r), large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XT

060	[115XT_FI]	115XT, large bande, complément (fill)
061	[115XT_FI_100]	115XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
062	[115XT_FR]	115XT, large bande, façade (FOH)
063	[115XT_FR_100]	115XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
064	[115XT_MO]	115XT, large bande, retour de scène (monitor)
065	[115XT_MO_100]	115XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bA

066	[115bA_FI]	MTD115b active, large bande, complément (fill)
067	[115bA_FI_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, complément (fill)
068	[115bA_FR]	MTD115b active, large bande, façade (FOH)
069	[115bA_FR_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
070	[115bA_MO]	MTD115b active, large bande, retour de scène (monitor)
071	[115bA_MO_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bP

072	[115bP_FI]	MTD115b passive, large bande, complément (fill)
073	[115bP_FI_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
074	[115bP_FR]	MTD115b passive, large bande, façade (FOH)
075	[115bP_FR_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
076	[115bP_MO]	MTD115b passive, large bande, retour de scène (monitor)
077	[115bP_MO_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

112XT

078	[112XT_FI]	112XT, large bande, complément (fill)
079	[112XT_FI_100]	112XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
080	[112XT_FR]	112XT, large bande, façade (FOH)
081	[112XT_FR_100]	112XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
082	[112XT_MO]	112XT, large bande, retour de scène (monitor)
083	[112XT_MO_100]	112XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD112b

084	[112b_FI]	MTD112b, large bande, complément (fill)
085	[112b_FI_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, complément (fill)
086	[112b_FR]	MTD112b, large bande, façade (FOH)
087	[112b_FR_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, façade (FOH)
088	[112b_MO]	MTD112b, large bande, retour de scène (monitor)
089	[112b_MO_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD108a

090	[108a_FI]	MTD108a, large bande, complément (fill)
091	[108a_FI_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, complément (fill)
092	[108a_FR]	MTD108a, large bande, façade (FOH)
093	[108a_FR_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, façade (FOH)
094	[108a_MO]	MTD108a, large bande, retour de scène (monitor)
095	[108a_MO_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

FLAT

096	[FLAT_LA4]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	------------	-------------------------------------------------------------------

Librairie de presets LA4X

La librairie de presets LA4X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 129 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA4X 7.11

K2

011	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
012	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
013	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3r1

014	[K3r1 70]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
015	[K3r1 90]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
016	[K3r1 110]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3

017	[K3 70]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
018	[K3 90]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
019	[K3 110]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

KUDO

020	[KUDO50_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver
021	[KUDO50_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver
022	[KUDO50_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver
023	[KUDO80_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver
024	[KUDO80_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver
025	[KUDO80_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver
026	[KUDO110_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver
027	[KUDO110_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver
028	[KUDO110_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver

KARA_II

029	[KARA II 70]	Kara II(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
030	[KARA II 90]	Kara II(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
031	[KARA II 110]	Kara II(i), large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
032	[KARA II_FI]	Kara II(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
033	[KARA II_MO]	Kara II(i), large bande, retour de scène (monitor), basse latence
034	[KARAIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
035	[KARAIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
036	[KARAIIDOWNK3]	Kara II(i), délai optimisé en complément downfill pour K3(i)

KARA

037	[KARA]	Kara(i), large bande, façade (FOH)
038	[KARA_FI]	Kara(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
039	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
040	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
041	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

KIVA_II

042	[KIVA_II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
043	[KIVA_II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

KIVA

044	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
045	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

046	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--------------------------------------------------------

KILOKIVA

047	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	-------------------------------------------------------

ARCS_II

048	[ARCS_II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

A15

049	[A15]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande
050	[A15_FI]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, complément (fill)
051	[A15_MO]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

A10

052	[A10]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande
053	[A10_FI]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, complément (fill)
054	[A10_MO]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

ARCS_WF

055	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
056	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

KS21

057	[KS21_60]	KS21(i), LPF=60 Hz
058	[KS21_100]	KS21(i), LPF=100 Hz
059	[KS21_60_C]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde
060	[KS21_100_C]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde
061	[KS21_60_Cx]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde étendu
062	[KS21_100_Cx]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB18

063	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
064	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
065	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
066	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
067	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
068	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB15

069	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
070	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
071	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB10

072	[SB10_60]	SB10i(r), LPF=60 Hz
073	[SB10_100]	SB10i(r), LPF=100 Hz
074	[SB10_200]	SB10i(r), LPF=200 Hz

SB6

075	[SB6_60]	SB6i(r), LPF=60 Hz
076	[SB6_100]	SB6i(r), LPF=100 Hz
077	[SB6_200]	SB6i(r), LPF=200 Hz

KILO

078	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

SYVA

079	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA_LOW

080	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

SYVA+LOW

081	[SYVA_LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA+SUB

082	[SYVA SUB SYVA]	Syva & Syva Sub (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA_SUB

083	[SYVA SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
084	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

SOKA

085	[SOKA]	Soka(r), large bande
086	[SOKA_60]	Soka(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
087	[SOKA_200]	Soka(r) pour configuration sur mur avec renfort de grave couplé proche

X15HiQ

088	[X15]	X15 HiQ, large bande
089	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

090	[X12]	X12, large bande
091	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

092	[X8]	X8, large bande
093	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8i

094	[X8i]	X8i, large bande
095	[X8i_40]	X8i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
096	[X8i_MO]	X8i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X6i

097	[X6i]	X6i, large bande
098	[X6i_50]	X6i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
099	[X6i_MO]	X6i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XTHiQ

100	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
101	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
102	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
103	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
104	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
105	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTA

106	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
107	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
108	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
109	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
110	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
111	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

112	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
113	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
114	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
115	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
116	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
117	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

118	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
119	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
120	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
121	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
122	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
123	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

124	[5XT]	5XT, large bande
125	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X4

126	[X4]	X4i(r), large bande
127	[X4_60]	X4i(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
128	[X4_MO]	X4i(r), large bande, retour de scène (monitor), basse latence

FLAT

129	[FLAT_LA4X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	-------------	-------------------------------------------------------------------

Librairie de presets LA8

La librairie de presets LA8 est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 194 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA8 7.11

K1

011	[K1]	K1, large bande
-----	------	-----------------

K2

012	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3r1

015	[K3r1 70]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
016	[K3r1 90]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
017	[K3r1 110]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3

018	[K3 70]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
019	[K3 90]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
020	[K3 110]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K1-SB

021	[K1SB_60]	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR
022	[K1SB_X]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1
023	[K1SB_X K2]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2

V-DOSC

024	[V-DOSC_LO]	V-DOSC, large bande, contour LO
025	[V-DOSC_LO_60]	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour LO
026	[V-DOSC_LO_X]	V-DOSC, large bande, contour LO, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]
027	[V-DOSC_HI]	V-DOSC, large bande, contour HI
028	[V-DOSC_HI_60]	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour HI
029	[V-DOSC_HI_X]	V-DOSC, large bande, contour HI, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]

KUDO

030	[KUDO50_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver
031	[KUDO50_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver
032	[KUDO50_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver
033	[KUDO80_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver
034	[KUDO80_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver
035	[KUDO80_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver
036	[KUDO110_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver
037	[KUDO110_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver
038	[KUDO110_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver

KARA_II

039	[KARA II 70]	Kara II(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
040	[KARA II 90]	Kara II(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
041	[KARA II 110]	Kara II(i), large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
042	[KARA II_FI]	Kara II(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
043	[KARA II_MO]	Kara II(i), large bande, retour de scène (monitor), basse latence
044	[KARAIIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
045	[KARAIIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
046	[KARAIIIDOWNK3]	Kara II(i), délai optimisé en complément downfill pour K3(i)

KARA

047	[KARA]	Kara(i), large bande, façade (FOH)
048	[KARA_FI]	Kara(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
049	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
050	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
051	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

dV-DOSC

052	[dV_FI]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, complément (fill)
053	[dV_LO]	dV-DOSC, large bande, contour LO
054	[dV_LO_100]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour LO
055	[dV_HI]	dV-DOSC, large bande, contour HI
056	[dV_HI_100]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour HI

dV-D_dVS

057	[dV_dV-S_LO]	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour LO
058	[dV_dV-S_HI]	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour HI
059	[dV_dV-S_LO60]	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour LO
060	[dV_dV-S_HI60]	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour HI

dV-SUB

061	[dV-S_60_100]	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=100 Hz
062	[dV-S_100]	dV-SUB, LPF=100 Hz
063	[dV-S_60_X]	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_60]
064	[dV-S_X]	dV-SUB, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_X]

ARCS_II

065	[ARCS_II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

ARCS

066	[ARCS_LO]	ARCS, large bande, contour LO
067	[ARCS_LO_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO
068	[ARCS_LO_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO
069	[ARCS_HI]	ARCS, large bande, contour HI
070	[ARCS_HI_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI
071	[ARCS_HI_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI

A15

072	[A15]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande
073	[A15_FI]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, complément (fill)
074	[A15_MO]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

A10

075	[A10]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande
076	[A10_FI]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, complément (fill)
077	[A10_MO]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

ARCS_WF

078	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
079	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

SB28

080	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
081	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
082	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
083	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
084	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
085	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KS21

086	[KS21_60]	KS21(i), LPF=60 Hz
087	[KS21_100]	KS21(i), LPF=100 Hz
088	[KS21_60_C]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde
089	[KS21_100_C]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde
090	[KS21_60_Cx]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde étendu
091	[KS21_100_Cx]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB218

092	[SB218_60]	SB218, LPF=60 Hz
093	[SB218_100]	SB218, LPF=100 Hz
094	[SB218_X]	SB218, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_X]

SB18

095	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
096	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
097	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
098	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
099	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
100	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB118

101	[SB118_60]	SB118, LPF=60 Hz
102	[SB118_100]	SB118, LPF=100 Hz
103	[SB118_60_C]	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde
104	[SB118_100_C]	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde

SB15

105	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
106	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
107	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB10

108	[SB10_60]	SB10i(r), LPF=60 Hz
109	[SB10_100]	SB10i(r), LPF=100 Hz
110	[SB10_200]	SB10i(r), LPF=200 Hz

KILO

111	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

KIVA_II

112	[KIVA_II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
113	[KIVA_II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

KIVA

114	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
115	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

116	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--------------------------------------------------------

KILOKIVA

117	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	-------------------------------------------------------

SYVA

118	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA_LOW

119	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

SYVA+LOW

120	[SYVA_LOW_SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA_SUB

121	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
122	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

X15HiQ

123	[X15]	X15 HiQ, large bande
124	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

125	[X12]	X12, large bande
126	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

127	[X8]	X8, large bande
128	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XTHiQ

129	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
130	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
131	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
132	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
133	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
134	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTA

135	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
136	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
137	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
138	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
139	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
140	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

141	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
142	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
143	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
144	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
145	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
146	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

147	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
148	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
149	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
150	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
151	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
152	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

153	[5XT]	5XT, large bande
154	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X4

155	[X4]	X4i(r), large bande
156	[X4_60]	X4i(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
157	[X4_MO]	X4i(r), large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XT

158	[115XT_FI]	115XT, large bande, complément (fill)
159	[115XT_FI_100]	115XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
160	[115XT_FR]	115XT, large bande, façade (FOH)
161	[115XT_FR_100]	115XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
162	[115XT_MO]	115XT, large bande, retour de scène (monitor)
163	[115XT_MO_100]	115XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bA

164	[115bA_FI]	MTD115b active, large bande, complément (fill)
165	[115bA_FI_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, complément (fill)
166	[115bA_FR]	MTD115b active, large bande, façade (FOH)
167	[115bA_FR_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
168	[115bA_MO]	MTD115b active, large bande, retour de scène (monitor)
169	[115bA_MO_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bP

170	[115bP_FI]	MTD115b passive, large bande, complément (fill)
171	[115bP_FI_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
172	[115bP_FR]	MTD115b passive, large bande, façade (FOH)
173	[115bP_FR_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
174	[115bP_MO]	MTD115b passive, large bande, retour de scène (monitor)
175	[115bP_MO_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

112XT

176	[112XT_FI]	112XT, large bande, complément (fill)
177	[112XT_FI_100]	112XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
178	[112XT_FR]	112XT, large bande, façade (FOH)
179	[112XT_FR_100]	112XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
180	[112XT_MO]	112XT, large bande, retour de scène (monitor)
181	[112XT_MO_100]	112XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD112b

182	[112b_FI]	MTD112b, large bande, complément (fill)
183	[112b_FI_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, complément (fill)
184	[112b_FR]	MTD112b, large bande, façade (FOH)
185	[112b_FR_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, façade (FOH)
186	[112b_MO]	MTD112b, large bande, retour de scène (monitor)
187	[112b_MO_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD108a

188	[108a_FI]	MTD108a, large bande, complément (fill)
189	[108a_FI_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, complément (fill)
190	[108a_FR]	MTD108a, large bande, façade (FOH)
191	[108a_FR_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, façade (FOH)
192	[108a_MO]	MTD108a, large bande, retour de scène (monitor)
193	[108a_MO_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

FLAT

194	[FLAT_LA8]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	------------	-------------------------------------------------------------------

Librairie de presets LA12X

La librairie de presets LA12X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 137 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA12X 7.11

K1

011	[K1]	K1, large bande
-----	------	-----------------

K2

012	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3r1

015	[K3r1 70]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
016	[K3r1 90]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
017	[K3r1 110]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3

018	[K3 70]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
019	[K3 90]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
020	[K3 110]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K1-SB

021	[K1SB_60]	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR
022	[K1SB_X]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1
023	[K1SB_X K2]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2

KARA_II

024	[KARA II 70]	Kara II(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
025	[KARA II 90]	Kara II(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
026	[KARA II 110]	Kara II(i), large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
027	[KARA II_FI]	Kara II(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
028	[KARA II_MO]	Kara II(i), large bande, retour de scène (monitor), basse latence
029	[KARA IIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
030	[KARA IIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
031	[KARA IIDOWNK3]	Kara II(i), délai optimisé en complément downfill pour K3(i)

KARA

032	[KARA]	Kara(i), large bande, façade (FOH)
033	[KARA_FI]	Kara(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
034	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
035	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
036	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

ARCS_II

037	[ARCS_II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

A15

038	[A15]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande
039	[A15_FI]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, complément (fill)
040	[A15_MO]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

A10

041	[A10]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande
042	[A10_FI]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, complément (fill)
043	[A10_MO]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

ARCS_WF

044	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
045	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

KS28

046	[KS28_60]	KS28, LPF=60 Hz
047	[KS28_100]	KS28, LPF=100 Hz
048	[KS28_60_C]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde
049	[KS28_100_C]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde
050	[KS28_60_Cx]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
051	[KS28_100_Cx]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu
052	[KS28 L2]	KS28, optimisé pour L2(D)
053	[KS28 L2_C]	KS28, cardioïde, optimisé pour L2(D)
054	[KS28 L2_Cx]	KS28, cardioïde étendu, optimisé pour L2(D)

SB28

055	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
056	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
057	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
058	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
059	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
060	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KS21

061	[KS21_60]	KS21(i), LPF=60 Hz
062	[KS21_100]	KS21(i), LPF=100 Hz
063	[KS21_60_C]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde
064	[KS21_100_C]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde
065	[KS21_60_Cx]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde étendu
066	[KS21_100_Cx]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB18

067	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
068	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
069	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
070	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
071	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
072	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB15

073	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
074	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
075	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB10

076	[SB10_60]	SB10i(r), LPF=60 Hz
077	[SB10_100]	SB10i(r), LPF=100 Hz
078	[SB10_200]	SB10i(r), LPF=200 Hz

SB6

079	[SB6_60]	SB6i(r), LPF=60 Hz
080	[SB6_100]	SB6i(r), LPF=100 Hz
081	[SB6_200]	SB6i(r), LPF=200 Hz

KIVA_II

082	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
083	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

KIVA

084	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
085	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

086	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--------------------------------------------------------

SYVA

087	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA_LOW

088	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

SYVA+LOW

089	[SYVA_LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA+SUB

090	[SYVA_SUB SYVA]	Syva & Syva Sub (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA_SUB

091	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
092	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

SOKA

093	[SOKA]	Soka(r), large bande
094	[SOKA_60]	Soka(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
095	[SOKA_200]	Soka(r) pour configuration sur mur avec renfort de grave couplé proche

X15HiQ

096	[X15]	X15 HiQ, large bande
097	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

098	[X12]	X12, large bande
099	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

100	[X8]	X8, large bande
101	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8i

102	[X8i]	X8i, large bande
103	[X8i_40]	X8i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
104	[X8i_MO]	X8i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X6i

105	[X6i]	X6i, large bande
106	[X6i_50]	X6i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
107	[X6i_MO]	X6i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XTHiQ

108	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
109	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
110	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
111	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
112	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
113	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTA

114	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
115	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
116	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
117	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
118	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
119	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

120	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
121	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
122	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
123	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
124	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
125	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

126	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
127	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
128	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
129	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
130	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
131	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

132	[5XT]	5XT, large bande
133	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X4

134	[X4]	X4i(r), large bande
135	[X4_60]	X4i(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
136	[X4_MO]	X4i(r), large bande, retour de scène (monitor), basse latence

FLAT

137	[FLAT_LA12X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	--------------	-------------------------------------------------------------------

Librairie de layouts LA7.16i

La librairie de layouts LA7.16i est chargée dans les emplacements mémoire usine 01 à 076 du contrôleur. Chaque famille de layouts est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des layouts.

Librairie de layouts LA7.16i

01	[L2 110]	L2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
02	[L2D 110]	L2D, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K2

03	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
04	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
05	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3r1

06	[K3r1 70]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
07	[K3r1 90]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
08	[K3r1 110]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3

09	[K3 70]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
010	[K3 90]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
011	[K3 110]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

KARA II

012	[KARA II 70]	Kara II(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[KARA II 90]	Kara II(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[KARA II 110]	Kara II(i), large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
015	[KARA II_FI]	Kara II(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
016	[KARA II_MO]	Kara II(i), large bande, retour de scène (monitor), basse latence
017	[KARAIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
018	[KARAIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
019	[KARAIIDOWNK3]	Kara II(i), délai optimisé en complément downfill pour K3(i)

A15

020	[A15]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande
021	[A15_FI]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, complément (fill)
022	[A15_MO]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

A10

023	[A10]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande
024	[A10_FI]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, complément (fill)
025	[A10_MO]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

KS21

026	[KS21_60]	KS21(i), LPF=60 Hz
027	[KS21_100]	KS21(i), LPF=100 Hz

KS21_C

028	[KS21_60_C]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde
029	[KS21_100_C]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde
030	[KS21_60_Cx]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde étendu
031	[KS21_100_Cx]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB18

032	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
033	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz

SB18_C

034	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
035	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
036	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
037	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB15

038	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
-----	------------	-------------------

SB15_C

039	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
040	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB10

041	[SB10_60]	SB10i(r), LPF=60 Hz
042	[SB10_100]	SB10i(r), LPF=100 Hz
043	[SB10_200]	SB10i(r), LPF=200 Hz

SB6

044	[SB6_60]	SB6i(r), LPF=60 Hz
045	[SB6_100]	SB6i(r), LPF=100 Hz
046	[SB6_200]	SB6i(r), LPF=200 Hz

KIVA II

047	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
048	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

SYVA

049	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA LOW

050	[SYVA LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
051	[SYVA LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)

SYVA SUB

052	[SYVA SUB SYVA]	Syva & Syva Sub (couplé)
053	[SYVA SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
054	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

SOKA

055	[SOKA]	Soka(r), large bande
056	[SOKA_60]	Soka(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
057	[SOKA_200]	Soka(r) pour configuration sur mur avec renfort de grave couplé proche

X15

058	[X15]	X15 HiQ, large bande
059	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

060	[X12]	X12, large bande
061	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

062	[X8]	X8, large bande
063	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8i

064	[X8i]	X8i, large bande
065	[X8i_40]	X8i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
066	[X8i_MO]	X8i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X6i

067	[X6i]	X6i, large bande
068	[X6i_50]	X6i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
069	[X6i_MO]	X6i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

5XT

070	[5XT]	5XT, large bande
071	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X4

072	[X4]	X4i(r), large bande
073	[X4_60]	X4i(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
074	[X4_MO]	X4i(r), large bande, retour de scène (monitor), basse latence

FLAT_LA7.16_8R

075	[FLAT_LA7.16_8R]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation. Utiliser pour des charges de 8 Ω ou plus.
-----	------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FLAT_LA7.16_4R

076	[FLAT_LA7.16_4R]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation ou de surintensité. Utiliser pour des charges comprises entre 4 Ω et 8 Ω.
-----	------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Librairie de layouts LA7.16

La librairie de layouts LA7.16 est chargée dans les emplacements mémoire usine 01 à 076 du contrôleur. Chaque famille de layouts est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des layouts.

Librairie de layouts LA7.16

01	[L2 110]	L2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
02	[L2D 110]	L2D, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K2

03	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
04	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
05	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3r1

06	[K3r1 70]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
07	[K3r1 90]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
08	[K3r1 110]	K3(i) mise à niveau avec vignette "R1", large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3

09	[K3 70]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
010	[K3 90]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
011	[K3 110]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

KARA II

012	[KARA II 70]	Kara II(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[KARA II 90]	Kara II(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[KARA II 110]	Kara II(i), large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
015	[KARA II_FI]	Kara II(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
016	[KARA II_MO]	Kara II(i), large bande, retour de scène (monitor), basse latence
017	[KARAIIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
018	[KARAIIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
019	[KARAIIIDOWNK3]	Kara II(i), délai optimisé en complément downfill pour K3(i)

A15

020	[A15]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande
021	[A15_FI]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, complément (fill)
022	[A15_MO]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

A10

023	[A10]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande
024	[A10_FI]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, complément (fill)
025	[A10_MO]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

KS21

026	[KS21_60]	KS21(i), LPF=60 Hz
027	[KS21_100]	KS21(i), LPF=100 Hz

KS21_C

028	[KS21_60_C]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde
029	[KS21_100_C]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde
030	[KS21_60_Cx]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde étendu
031	[KS21_100_Cx]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB18

032	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
033	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz

SB18_C

034	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
035	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
036	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
037	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB15

038	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
-----	------------	-------------------

SB15_C

039	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
040	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB10

041	[SB10_60]	SB10i(r), LPF=60 Hz
042	[SB10_100]	SB10i(r), LPF=100 Hz
043	[SB10_200]	SB10i(r), LPF=200 Hz

SB6

044	[SB6_60]	SB6i(r), LPF=60 Hz
045	[SB6_100]	SB6i(r), LPF=100 Hz
046	[SB6_200]	SB6i(r), LPF=200 Hz

KIVA II

047	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
048	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

SYVA

049	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA LOW

050	[SYVA LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
051	[SYVA LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)

SYVA SUB

052	[SYVA SUB SYVA]	Syva & Syva Sub (couplé)
053	[SYVA SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
054	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

SOKA

055	[SOKA]	Soka(r), large bande
056	[SOKA_60]	Soka(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
057	[SOKA_200]	Soka(r) pour configuration sur mur avec renfort de grave couplé proche

X15

058	[X15]	X15 HiQ, large bande
059	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

060	[X12]	X12, large bande
061	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

062	[X8]	X8, large bande
063	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8i

064	[X8i]	X8i, large bande
065	[X8i_40]	X8i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
066	[X8i_MO]	X8i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X6i

067	[X6i]	X6i, large bande
068	[X6i_50]	X6i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
069	[X6i_MO]	X6i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

5XT

070	[5XT]	5XT, large bande
071	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X4

072	[X4]	X4i(r), large bande
073	[X4_60]	X4i(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
074	[X4_MO]	X4i(r), large bande, retour de scène (monitor), basse latence

FLAT_LA7.16_8R

075	[FLAT_LA7.16_8R]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation. Utiliser pour des charges de 8 Ω ou plus.
-----	------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FLAT_LA7.16_4R

076	[FLAT_LA7.16_4R]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation ou de surintensité. Utiliser pour des charges comprises entre 4 Ω et 8 Ω.
-----	------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Presets FLAT

i Le transducteur connecté à un canal de sortie d'un preset FLAT n'est pas protégé par L-DRIVE.

Le seul limiteur actif permet de minimiser les risques de saturation afin de protéger le contrôleur amplifié.

Lors de l'alimentation d'une enceinte tierce, il est donc recommandé de connecter un processeur DSP externe utilisant un preset spécifiquement conçu pour ce modèle d'enceinte en amont du contrôleur amplifié.

Avec un preset FLAT un signal d'entrée est amplifié et directement routé vers la sortie sans modification de la réponse en fréquence. Tous les paramètres des sorties sont accessibles (Mute, Gain, Délai, Polarité, et Routage).

- L'utilisation du preset [FLAT_LA2X] fournit une réserve de 0 dB avec LA2Xi en mode SE.
- L'utilisation du preset [FLAT_xxxx] fournit une réserve de 6 dB avec LA2Xi en modes BTL/PBTL, LA4, ou LA4X.
- L'utilisation du preset [FLAT_LA8] fournit une réserve de 8 dB avec LA8.
- L'utilisation du preset [FLAT_LA12X] fournit une réserve de 9.5 dB avec LA12X.
- L'utilisation des presets [FLAT_LA7.16_4R] ou [FLAT_LA7.16_8R] fournit une réserve de 8 dB avec LA7.16(i).

[FLAT_xxxx]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[FLAT_LA7.16_4R] / [FLAT_LA7.16_8R]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN 1	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN 2	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN 3	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN 4	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 5	PA	IN 5	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 6	PA	IN 6	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 7	PA	IN 7	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 8	PA	IN 8	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 9	PA	IN 9	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 10	PA	IN 10	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 11	PA	IN 11	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 12	PA	IN 12	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 13	PA	IN 13	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 14	PA	IN 14	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 15	PA	IN 15	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 16	PA	IN 16	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des lignes sources ultra-denses à courbure progressive

Les layouts usine dédiés aux lignes sources ultra-denses à courbure progressive sont optimisés pour les applications de longue portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les layouts usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, le contour de la réponse en fréquence, ou une spécificité de directivité.

L2 / L2D

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	L2	L2D	KS28 *	
ligne source L2 / L2D	[L2 70] / [L2 90] / [L2 110]	[L2D 70] / [L2D 90] / [L2D 110]	—	45 Hz - 20 kHz réjection LF (cardioïde arrière)
	[L2 70_S] / [L2 90_S] / [L2 110_S]	[L2D 70_S] / [L2D 90_S] / [L2D 110_S]		45 Hz - 20 kHz directivité supercardioïde
ligne source L2 / L2D + sub-graves	[L2 70] / [L2 90] / [L2 110]	[L2D 70] / [L2D 90] / [L2D 110]	[KS28 L2]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé
	[L2 70_S] / [L2 90_S] / [L2 110_S]	[L2D 70_S] / [L2D 90_S] / [L2D 110_S]		

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KS28 L2_C] ou [KS28 L2_Cx].

Ailettes mobiles L2 / L2D et presets

Assurez-vous que les ailettes mobiles L2 / L2D de chaque module Panflex sont réglées en accord avec les presets sélectionnés au sein du layout :

Pour L2 : [L2 70] / [L2 70_S] : 70°, [L2 90] / [L2 90_S] : 90°, [L2 110] / [L2 110_S] : 110°.

Pour L2D : [L2D 70] / [L2D 70_S] : 70°, [L2D 90] / [L2D 90_S] : 90°, [L2D 110] / [L2D 110_S] : 110°. Les deux modules du bas sont fixes à 110°.

Référez-vous au **manuel du propriétaire L2** pour plus de détails.

Diagramme de directivité basse fréquence L2 / L2D

Sélectionnez la même directivité basse fréquence ([L2 xxx] / [L2D xxx] ou [L2 xxx_S] / [L2D xxx_S]) pour le système entier. Référez-vous à [Conception des presets](#) à la page 8 pour plus d'informations.

LC : Low Cardioid

L2 et L2D possèdent chacun quatre haut-parleurs cardioïdes basse-fréquence sur les côtés. Ces haut-parleurs permettent à une ligne d'enceintes standard de présenter une directivité cardioïde large bande, avec réduction SPL à l'arrière sur les basses fréquences.

[L2 70] [L2 90] [L2 110] [L2 70_S] [L2 90_S] [L2 110_S] [L2D 70] [L2D 90] [L2D 110] [L2D 70_S] [L2D 90_S] [L2D 110_S]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	LC	IN 1				ON
OUT 2	LF	IN 1				ON
OUT 3	HF	IN 1				ON
OUT 4	HF	IN 1				ON
OUT 5	LC	IN 1				ON
OUT 6	LF	IN 1				ON
OUT 7	HF	IN 1				ON
OUT 8	HF	IN 1	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 9	LC	IN 1				ON
OUT 10	LF	IN 1				ON
OUT 11	HF	IN 1				ON
OUT 12	HF	IN 1				ON
OUT 13	LC	IN 1				ON
OUT 14	LF	IN 1				ON
OUT 15	HF	IN 1				ON
OUT 16	HF	IN 1				ON

[KS28 L2]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KS28 L2_C] [KS28 L2_Cx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
SR	OUT 1	SR					ON
SB	OUT 2	SB					ON
SB	OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB	OUT 4	SB					ON



Les paramètres de routage, gain, décal, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des systèmes WST à courbure variable

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST à courbure variable sont optimisés pour les applications de longue portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, le contour de la réponse en fréquence, ou une spécificité de directivité.

K1

Incompatibilités

Les presets [K1], [KARADOWNK1] et [K2 xxx] issus des versions 4.x et ultérieures de la librairie de presets sont incompatibles avec les presets [K1] et [KARADOWNK1] issus des versions antérieures à 4.0 de la librairie de presets.

Des incompatibilités peuvent se produire lors de l'utilisation de fichiers de Session incluant des unités avec d'anciennes versions de presets. Utilisez la même version de la librairie de presets pour toutes les unités pilotant une même ligne source.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	K1	K1-SB	KS28 ou SB28*	
ligne source K1	[K1]	—	—	35 Hz - 20 kHz
ligne source K1 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K1]	[K1SB_X]	—	portée LF améliorée
ligne source K1 + sub-graves K1-SB couplés (à côté ou derrière)	[K1]	[K1SB_60]	—	limite basse à 30 Hz contour LF renforcé réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
ligne source K1 + sub-graves	[K1]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28_60_C] ou [xx28_60_Cx]

Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Enceintes K2 avec [K2 110], [K2 90] ou [K2 70].

Enceintes Kara avec [KARADOWNK1] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK1] (110°), [KARAIIDOWNK1 70] ou [KARAIIDOWNK1 90].

Assurez-vous que les ailettes mobiles K2 ou Kara II sont réglées en accord avec le preset sélectionné.

[K1] et [K2 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF					ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

 gauche/droite en regardant l'enceinte de face

[K1SB_X] et [K1SB_60]

sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KARADOWNK1] / [KARAIIDOWNK1] / [KARAIIDOWNK1 70] / [KARAIIDOWNK1 90]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

-  Le preset [KARAIIDOWNK1] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.
-  Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K1 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.
-  Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

K2

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	K2	K1-SB	KS28 ou SB28 *	
ligne source K2	[K2 xxx]	—	—	35 Hz - 20 kHz directivité horizontale ajustable
ligne source K2 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K2 xxx]	[K1SB_X K2]	—	portée LF améliorée
ligne source K2 + sub-graves K1-SB couplés (au-dessus, à côté ou derrière)	[K2 xxx]	[K1SB_60]	—	limite basse à 30 Hz contour LF renforcé réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
ligne source K2 + sub-graves	[K2 xxx]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28_60_C] ou [xx28_60_Cx]

**Ailettes mobiles K2 et presets**

Assurez-vous que les ailettes mobiles K2 sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[K2 70] : 70°, [K2 90] : 90°, [K2 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire K2 pour plus de détails.

**Options de downfill pour couverture verticale supplémentaire**

Enceintes Kara avec [KARADOWNK2] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK2] (110°), [KARAIIDOWNK2 70] ou [KARAIIDOWNK2 90].

Assurez-vous que les ailettes mobiles Kara II sont réglées en accord avec le preset sélectionné.

[K2 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF					ON
right LF	OUT 2	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face

[K1SB_X K2] et [K1SB_60]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



[K1SB_X K2] fournit une réserve de 10 dB (headroom).

[KARADOWNK2] / [KARAIIDOWNK2] / [KARAIIDOWNK2 70] / [KARAIIDOWNK2 90]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Le preset [KARAIIDOWNK2] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K2 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.

[KARADOWNK2] / [KARAIIDOWNK2] / [KARAIIDOWNK2 70] / [KARAIIDOWNK2 90] fournissent une réserve de 11 dB (headroom).



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

K3

i K3 et K3i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

Kara II and Kara Ili sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	K3	KS28 ou KS21 *	
ligne source K3	[K3 xxx] or [K3r1 xxx]	—	42 Hz - 20 kHz directivité horizontale ajustable
ligne source K3 + sub-graves	[K3 xxx] or [K3r1 xxx]	[KSxx_60]	limite basse à 29 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28) contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KSxx_xx_C] ou [KSxx_xx_Cx]

! Choisir entre les presets [K3 xxx] et [K3r1 xxx]

Utilisez les presets [K3r1 xxx] uniquement pour les enceintes K3(i) qui ont été mises à niveau pendant la campagne de remplacement de diaphragme HF (initiée mi-2023) ou qui ont été fabriquées après cette campagne. Les enceintes mises à niveau ont une vignette "R1" apposée sur l'étiquette d'identification produit.

Si la vignette "R1" n'est pas présente sur l'étiquette, utilisez les presets [K3 xxx] et contactez votre représentant L-Acoustics pour organiser la mise à niveau. N'utilisez pas de preset [K3r1 xxx] avec une enceinte K3(i) non mise à niveau car le preset pourrait endommager le moteur d'aigu.

! Ailettes mobiles K3 et presets

Assurez-vous que les ailettes mobiles K3 sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[K3 70] : 70°, [K3 90] : 90°, [K3 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire K3 pour plus de détails.

i Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Pour K3 : enceintes Kara avec [KARADOWNK3] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK3] (110°), [KARAIIDOWNK3 90] ou [KARAIIDOWNK3 70].

Pour K3i: enceintes Kara Ili avec [KARAIIDOWNK3] (110°), [KARAIIDOWNK3 90] ou [KARAIIDOWNK3 70].

Assurez-vous que les ailettes mobiles Kara II ou Kara Ili sont réglées en accord avec le preset sélectionné.

[K3 xxx] / [K3r1 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KARADOWNK3] / [KARAIIDOWNK3] / [KARAIIDOWNK3 70] / [KARAIIDOWNK3 90]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Le preset [KARAIIDOWNK3] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K3 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.

[KARADOWNK3] / [KARAIIDOWNK3] / [KARAIIDOWNK3 70] / [KARAIIDOWNK3 90] fournissent une réserve de 15 dB (headroom).



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kara II

i Kara II and Kara Ili sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

SB18 and SB18 Ili sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kara II	SB18 ou KS21*	KS28 ou SB28 *	
ligne source	[KARA II xxx]	—	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-graves couplés	[KARA II xxx]	[xxxx_100]	—	limite basse à 32 Hz (SB18), 31 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28 ou SB28) contour LF renforcé
ligne source + sub-graves séparés	[KARA II xxx]	[xxxx_60]	—	
ligne source + sub-graves couplés + KS28 ou SB28	[KARA II xxx]	[xxxx_100]	[xxxx_60]	
enceintes seules ou par paires	[KARA II FI]	—	—	passer-haut à 100 Hz réponse plate
enceintes seules ou par paires + sub-graves couplés	[KARA II FI]	[xxxx_100]	—	limite basse à 32 Hz (SB18) ou 31 Hz (KS21) réponse plate contour LF renforcé
jusqu'à trois enceintes	[KARA II MO]	—	—	55 Hz - 20 kHz basse latence
jusqu'à trois enceintes + sub-graves couplés	[KARA II MO]	[xxxx_60]	—	limite basse à 32 Hz (SB18) ou 29 Hz (KS21) contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C] ou [xxxx_xx_Cx].

! Ailettes mobiles Kara II(i) et presets

Assurez-vous que les ailettes mobiles Kara II(i) sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[KARA II 70] : 70°, [KARA II 90] : 90°, [KARA II 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire Kara II(i) pour plus de détails.

! Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.



Eviter d'utiliser Kara et Kara II dans la même ligne source

Le couplage acoustique entre Kara et Kara II n'est pas optimal.

[KARA II 70] / [KARA II 90] / [KARA II 110]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décali	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[KARA II_FI] et [KARA II_MO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décali	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les presets [KARA II_FI] et [KARA II_MO] sont optimisés pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kara

i Kara et Karai sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kara	KS28, SB28, SB18 ou KS21*	
ligne source	[KARA]	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KARA]	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz (SB18), 31 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28 ou SB28) contour LF renforcé
ligne source + sub-grave séparé	[KARA]	[xxxx_60]	
enceintes seules ou par paires	[KARA_FI]	—	passé-haut à 100 Hz réponse plate

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C] ou [xxxx_xx_Cx]

[KARA]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					

[KARA_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					

i Les paramètres de routage, gain, décal, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kiva II

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kiva II	SB15m*	SB18*	
ligne source	[KIVA II]	—		70 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KIVA II]	[SB15_100]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz (SB18) / 40 Hz(SB15m) contour LF renforcé
jusqu'à trois enceintes	[KIVA II_FI]	—		70 Hz - 20 kHz réponse plate
jusqu'à trois enceintes + sub-grave couplé	[KIVA II_FI]	[SB15_100]	—	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB1x_xx_C] ou [SB1x_xx_Cx]

[KIVA II]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA II_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kiva SB15m

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kiva	SB15m*	
ligne source	[KIVA]	—	80 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KIVA_SB15]		limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
	[KIVA]	[SB15_100]	
enceintes seules ou par paires	[KIVA_FI]	—	80 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte par paires + sub-grave couplé	[KIVA_FI]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15_100_C] ou [SB15_100_Cx]

[KIVA]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_FI]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_SB15]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
SB15m	OUT 1	LF					ON
KIVA	OUT 2	PA					ON
KIVA	OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 4	PA					ON

i preset hybride combinant [KIVA] avec [SB15_100], délai de pré-alignment inclus

i Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kiva Kilo

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kiva	Kilo	SB18*	
ligne source	[KIVA]	—		80 Hz - 20 kHz
ligne source + Kilo couplé	[KIVA_KILO]		—	limite basse à 50 Hz
ligne source + Kilo couplé + SB18	[KIVA_KILO]		[SB18_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
enceintes seules ou par paires	[KIVA_FI]	—		80 Hz - 20 kHz réponse plate

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB18_100_C] ou [SB18_100_Cx]

[KIVA]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_KILO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
KILO	OUT 1	LF					ON
KIVA	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 3	PA					ON
KIVA	OUT 4	PA					ON



preset hybride combinant [KIVA] avec [KILO], délai de pré-alignement inclus

[KILO]

sorties	canaux	routage	gain	délag	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délag, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kudo

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kudo	KS28 ou SB28 ou SB18 *	
ligne source	[KUDOxx_25]	—	35 Hz - 20 kHz
	[KUDOxx_40]		40 Hz - 20 kHz
	[KUDOxx_60]		60 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[KUDOxx_40]	[xxx8_60]	limite basse à 25 Hz (KS28 et SB28) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxx8_60_C] ou [xxx8_60_Cx]



K-LOUVER et presets

Assurez-vous que les panneaux K-LOUVER sont réglés en accord avec le preset sélectionné :

[KUDO50_xx] : 50°, [KUDO80_xx] : 80°, [KUDO110_xx] : 110°

Référez-vous au manuel utilisateur Kudo pour plus de détails.

[KUDOxx_xx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF					ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

V-DOSC

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	V-DOSC*	dV-SUB	KS28 / SB28 / SB218 **	
ligne source	[V-DOSC_LO] ou [V-DOSC_HI]	—	—	40 Hz - 20 kHz
ligne source + dV-SUB couplé	[V-DOSC_xx_X]	[dV-S_X]	—	limite basse à 35 Hz contour LF renforcé
ligne source + KS28 / SB28	[V-DOSC_xx_60]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé
ligne source + SB218 couplé	[V-DOSC_xx_X]	—	[SB218_X]	
ligne source + dV-SUB couplé + KS28 / SB28	[V-DOSC_xx_60]	[dV-S_60_X]	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé plus de ressources LF

* contour HF standard avec [xx_LO] ou contour HF augmenté avec [xx_HI]

** avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C], ou [xx28_xx_Cx] (KS28 / SB28)

Options de downfill pour couverture verticale supplémentaire

Enceintes dV-DOSC avec [dV_xx_100].

[V-DOSC_LO], [V-DOSC_HI], [V-DOSC_xx_60] et [V-DOSC_xx_X]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF					ON
right LF	OUT 2	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON

 gauche/droite en regardant l'enceinte de face

[dV-S_X], [dV-S_60_X] et [SB218_X]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[dV_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, décal, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

dV-DOSC

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	dV-DOSC*	dV-SUB	KS28, SB218, SB28, SB18 ou SB118**	
ligne source	[dV_LO] ou [dV_HI]	—	—	65 Hz - 20 kHz
ligne source + dV-SUB couplé	[dV_dV-S_xx]		—	limite basse à 35 Hz contour LF renforcé
	[dV_xx_100]	[dV-S_100]		
ligne source + sub-grave couplé	[dV_xx_100]	—	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218)
ligne source + dV-SUB couplé + sub-grave couplé	[dV_dV-S_xx60]		[xxxx_60]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218)
	[dV_xx_100]	[dV-S_60_100]		
enceintes seules ou par paires	[dV_FI]	—	—	high-pass at 100 Hz réponse plate

* contour HF standard avec [xx_LO] ou contour HF augmenté avec [xx_HI]

** avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C], ou [xxxx_xx_Cx] (KS28 / SB28 / SB18)

[dV_LO], [dV_HI], [dV_xx_60] et [dV_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					

[dV_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					

[dV-S_100] et [dV-S_60_100]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[dV_dV-S_HI], [dV_dV-S_HI60], [dV_dV-S_LO] et [dV_dV-S_LO60]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
dV-SUB	OUT 1	SB					
dV-SUB	OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-DOSC LF	OUT 3	LF					
dV-DOSC HF	OUT 4	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

- i** [dV_dV-S_xx] sont des preset hybride combinant [dV_LO_100] ou [dV_HI_100] avec [dV-S_100], délai de préalignement inclus.
- [dV_dV-S_xx60] sont des preset hybride combinant [dV_LO_100] ou [dV_HI_100] avec [dV-S_60_100], délai de pré-alignement inclus.

- i** Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des système WST à courbure constante

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST à courbure constante sont optimisés pour les applications de moyenne portée.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes.

Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

ARCS Wide / ARCS Focus

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS Wide / ARCS Focus	SB18*	
ligne source	[ARCS_WIFO]	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + SB18	[ARCS_WIFO]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[ARCS_WIFO_FI]	—	55 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte seule + SB18m	[ARCS_WIFO_FI]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB18_60_C] ou [SB18_60_Cx]

[ARCS_WIFO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[ARCS_WIFO_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

A10 Wide/Focus

i A10 Wide/Focus et A10i Wide/Focus sont des versions différentes des mêmes enceintes. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.
KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	A10 Wide/Focus	KS21*	
ligne source	[A10]	—	66 Hz - 20 kHz (A10 Focus) 67 Hz - 20 kHz (A10 Wide)
ligne source + KS21	[A10]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[A10_FI]	—	66 Hz - 20 kHz (A10 Focus) 67 Hz - 20 kHz (A10 Wide) réponse plate
	[A10_MO]	—	66 Hz - 20 kHz (A10 Focus) 67 Hz - 20 kHz (A10 Wide) réponse plate basse latence
enceinte seule + KS21	[A10_FI]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé
	[A10_MO]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KS21_100_C] ou [KS21_100_Cx]

! Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[A10]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[A10_FI] et [A10_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délag	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délag, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

A15 Wide/Focus

i A15 Wide/Focus et A15i Wide/Focus sont des versions différentes des mêmes enceintes. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.
KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	A15 Wide/Focus	KS21*	
ligne source	[A15]	—	41 Hz - 20 kHz (A15 Focus) 42 Hz - 20 kHz (A15 Wide)
ligne source + KS21	[A15]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[A15_FI]	—	42 Hz - 20 kHz (A15 Focus) 43 Hz - 20 kHz (A15 Wide) réponse plate
	[A15_MO]	—	42 Hz - 20 kHz (A15 Focus) 43 Hz - 20 kHz (A15 Wide) réponse plate basse latence
enceinte seule + KS21	[A15_FI]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé
	[A15_MO]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KS21_60_C] ou [KS21_60_Cx]

! Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[A15]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[A15_FI] et [A15_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

ARCS II

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS II	KS28 or SB28*	
ligne source	[ARCS II]	—	50 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[ARCS II]	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28_60_C] ou [xx28_60_Cx]

[ARCS II]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

ARCS

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS*	SB18/SB118 ou KS28/SB28/SB218**	
ligne source	[ARCS_LO] ou [ARCS_HI]	—	50 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[ARCS_xx_60]	[xxxx_60]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218) contour LF renforcé
ligne source + sub-grave couplé	[ARCS_xx_100]	[xxxx_100]	

* contour HF standard avec [xx_LO] ou contour HF augmenté avec [xx_HI]

** avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C], ou [xxxx_xx_Cx] (SB18/KS28/SB28)

[ARCS_LO], [ARCS_HI], [ARCS_xx_60] et [ARCS_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des systèmes colinéaires

Les presets usine dédiés aux sources colinéaires sont optimisés pour les applications de moyenne portée.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes.

Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

Syva

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Syva	Syva Low	Syva Sub	
source colinéaire	[SYVA]	—	—	87 Hz - 20 kHz
source colinéaire + Syva Low couplé proche	[SYVA LOW SYVA]			limite basse à 42 Hz contour LF renforcé
source colinéaire + Syva Low couplé	[SYVA]	[SYVA LOW_100]	—	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
source colinéaire + Syva Sub couplé proche	[SYVA SUB SYVA]	—	[SYVA SUB SYVA]	limite basse à 28 Hz
source colinéaire + Syva Sub couplé	[SYVA]	—	[SYVA SUB_100]	limite basse à 27 Hz
source colinéaire + Syva Low couplé proche + Syva Sub	[SYVA LOW SYVA]			limite basse à 27 Hz contour LF renforcé
source colinéaire + Syva Low séparé + Syva Sub	[SYVA]	[SYVA LOW_100]	[SYVA SUB_100]	

 Pour utiliser [SYVA] avec [SYVA SUB_100], diminuer le gain de Syva de 5 dB afin d'obtenir une réponse linéaire.

[SYVA]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[SYVA LOW SYVA]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
Syva Low	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 2	PA					
Syva Low	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 4	PA					

[SYVA SUB SYVA]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
Syva Sub	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 2	PA					
Syva Sub	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 4	PA					

 **Preset hybride combinant Syva et Syva Low/Syva Sub.**
Utiliser le preset hybride uniquement lorsque Syva est posé sur Syva Low ou Syva Sub en utilisant AutoConnect. Quand Syva et Syva Low/Syva Sub sont plus espacés, créer un preset custom dans LA Network Manager en combinant [SYVA] et [SYVA LOW_100]/[SYVA SUB_100].

 **N'utilisez pas [SYVA SUB_200] avec Syva.**
[SYVA SUB_200] est optimisé pour le preset [X4].
Référez-vous à [X4i](#) à la page 76.

 Les paramètres de routage, gain, décalai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Soka

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Soka	SB6i / SB10i	
source colinéaire	[SOKA]	—	100 Hz - 20 kHz
source colinéaire + sub-graves couplés proches	[SOKA_200]	[SBxx_200]	limite basse à 32 Hz (SB6i) ou 29 Hz (SB10i) contour LF renforcé
source colinéaire + sub-graves couplés	[SOKA]	[SBxx_100]	limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé
source colinéaire + sub-graves séparés	[SOKA_60]	[SBxx_60]	limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 25 Hz (SB10i) contour LF renforcé

[SOKA]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, décal, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des enceintes coaxiales

Les presets usine dédiés aux enceintes coaxiales sont optimisés pour les applications de courte portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

X4i

X4i est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	X4i	SB6i / SB10i	Syva Sub	
enceinte seule	[X4]	—	—	120 Hz - 20 kHz
	[X4_MO]	—	—	120 Hz - 20 kHz basse latence
enceintes seules ou par paires + sub-grave couplé proche	[X4]	[SBxx_200]	[SYVA SUB_200]	limite basse à 32 Hz (SB6i) ou 29 Hz (SB10i and Syva Sub) contour LF renforcé
	[X4_MO]			limite basse à 32 Hz (SB6i) ou 29 Hz (SB10i and Syva Sub) contour LF renforcé basse latence
enceintes seules ou par paires + sub-grave couplé	[X4]	[SBxx_100]	—	limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé
	[X4_MO]			limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé basse latence
enceintes seules ou par paires + sub-grave séparé	[X4_60]	[SBxx_60]	—	limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 25 Hz (SB10i) contour LF renforcé

! Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[X4], [X4_60], et [X4_MO]

sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

5XT

5XT est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	5XT	SB15m* / SB10i	
enceinte seule	[5XT]	—	95 Hz - 20 kHz
	[5XT_MO]	—	95 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-grave	[5XT]	[xxxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé
	[5XT_MO]		limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15_100_C] ou [SB15_100_Cx]

! Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[5XT] et [5XT_MO]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

X6i

X6i est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X6i	SB6i / SB10i*	
enceinte seule	[X6i]	—	69 Hz - 20 kHz
	[X6i_50]		54 Hz - 20 kHz
	[X6i_MO]		65 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-graves couplés proches	[X6i] ou [X6i_50]	[SBxx_200]	limite basse à 32 Hz (SB6i) ou 29 Hz (SB10i) contour LF renforcé
enceinte seule + sub-graves couplés		[SBxx_100]	limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_xxx_C] ou [SBxx_xxx_Cx]

! Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[X6i], [X6i_50] et [X6i_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

X8

X8 est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X8	SB15m*	
enceinte seule	[X8]	—	60 Hz - 20 kHz
	[X8_MO]	—	55 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + SB15m	[X8]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
	[X8_MO]		limite basse à 40 Hz contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15_100_C] ou [SB15_100_Cx]

! Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[X8] et [X8_MO]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

i Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

X8i

X8i est une enceinte coaxiale passive.

i KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X8i	SB10i / KS21 [*] / Syva Sub [*]	
enceinte seule	[X8i]	—	67 Hz - 20 kHz
	[X8i_40]		43 Hz - 20 kHz
	[X8i_MO]		59 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-graves couplés	[X8i] ou [X8i_40]	[xxx_100]	limite basse à 27 Hz (SB10i ou Syva Sub), 31 Hz (KS21) contour LF renforcé
enceinte seule + sub-graves séparés		[xxx_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xxx_C] ou [xxxx_xxx_Cx]

! Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[X8i], [X8i_40] et [X8i_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

i Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

X12

X12 est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X12	SB15m/SB18/KS21*	
enceinte seule	[X12]	—	59 Hz - 20 kHz
	[X12_MO]	—	57 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-grave	[X12]	[xxxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé
	[X12_MO]		limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_100_C] ou [xxxx_100_Cx]

! Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[X12] et [X12_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

X15 HiQ

X15 HiQ est une enceinte coaxiale active.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X15 HiQ	SB18/KS21*	
enceinte seule	[X15]	—	55 Hz - 20 kHz
	[X15_MO]	—	52 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-grave	[X15]	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
	[X15_MO]		limite basse à 32 Hz contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_100_C] ou [xxxx_100_Cx]

! Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[X15] et [X15_MO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					

i Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP

8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP sont des enceintes coaxiales passives.

Noms des presets

enceinte coaxiale passive	preset
8XT	[8XT_xx]
12XTP (en mode passif)	[12XTP_xx]
MTD108a	[108a_xx]
MTD112b	[112b_xx]
MTD115b (en mode passif)	[115bP_xx]

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques	
	passive xxx	SB15m, SB18 ou SB118*		
coaxiale	[xxx_FR], [xxx_FI] or [xxx_MO]	—	bande passante nominale	choix entre 3 contours**
coaxiale + sub-grave couplé	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18/SB118) contour LF renforcé	

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_xx_C] ou [SBxx_xx_Cx]

** [xxx_FR] pour façade, [xxx_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond)

[xxx_FR], [xxx_FI], [xxx_MO] et [xxx_xx_100]

sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délat, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA

12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA sont des enceintes coaxiales actives.

Noms des presets

enceinte coaxiale active	preset
12XT (en mode actif)	[12XTA_xx]
115XT HiQ	[HiQ_xx]
MTD115b (en mode actif)	[115bA_xx]
115XT	[115XT_xx]

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques	
	active xxx	SB18 ou SB118*		
coaxiale	[xxx_FR], [xxx_FI] or [xxx_MO]	—	bande passante nominale	choix entre 3 contours**
coaxiale + sub-grave couplé	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé	

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_xx_C], ou [SB18_100_Cx]

** [xxx_FR] pour façade, [xxx_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond)

[xxx_FR], [xxx_FI], [xxx_MO] et [xxx_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des enceintes sub-graves

Les tableaux de cette section décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour les sub-graves L-Acoustics polyvalents. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou une spécificité de directivité.

Pour plus d'informations sur les configurations cardioïdes, référez-vous à [Conception des presets](#) à la page 8.



Réserve de SB15m

Les presets [SB15_100] et [SB15_100_C] ont 8 dB de réserve à partir de la librairie de presets version 5.6(.5). Le preset [SB15_100_Cx] a 8 dB de réserve.

4 dB de réserve sont fournis avec les presets de versions antérieures et avec le preset [KIVA_SB15].

Réserve de K1-SB, KS28, SB28, SB18, SB218 et SB118

Pour fournir 8 dB de réserve, le gain de sortie des presets de certains sub-graves est ajusté dans la librairie de presets 6.0 par rapport aux versions précédentes.

Cette mise à jour aligne l'activité L-DRIVE entre les sub-graves et les enceintes large bande pour un même signal de bruit rose de référence.

En mettant à jour les presets des fichiers Session utilisant d'anciennes versions de la librairie de presets, ajustez les gains comme suit pour garder la même chaîne de gain :

[SB28_60], [SB218_60] : + 4 dB

[KS28_60], [SB_28_100], [SB18_60], [SB18_100], [SB218_100], [SB118_60], [SB118_100] : + 3 dB

[KS28_100] : + 2 dB

[K1SB_60] : + 1 dB

Compatibilités optimales des sub-graves

sub-grave	presets	compatibilité optimale
KS28	[KS28_60], [KS28_60_C], ou [KS28_60_Cx]	K1, K2, K3(i), V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, Kara II(i), ARCS, ARCS II
	[KS28_100], [KS28_100_C], ou [KS28_100_Cx]	dV-DOSC, Kara, ARCS couplé
	[KS28 L2], [KS28 L2_C], or [KS28 L2_Cx]	L2, L2D
SB28	[SB28_60], [SB28_60_C], ou [SB28_60_Cx]	K1, K2, V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, Kara II(i), ARCS, ARCS II
	[SB28_100], [SB28_100_C], ou [SB28_100_Cx]	dV-DOSC, Kara, ARCS couplé
KS21(i)	[KS21_60], [KS21_60_C], ou [KS21_60_Cx]	A15(i) Wide/Focus, Kara(i), Kara II(i), K3(i)
	[KS21_100], [KS21_100_C], ou [KS21_100_Cx]	A10(i) Wide/Focus, X15 HiQ, X12, XT, Kara(i), Kara II(i)
SB18(i/m) SB18 Ili	[SB18_60], [SB18_60_C], ou [SB18_60_Cx]	Kudo, Kara, Kara II(i), Kiva/Kilo, ARCS, ARCS Wide, ARCS Focus
	[SB18_100], [SB18_100_C], ou [SB18_100_Cx]	Kara, Kara II(i), ARCS, XT, X series, Kiva II
SB218	[SB218_60]	V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, ARCS
	[SB218_100]	dV-DOSC, ARCS couplé
SB118	[SB118_60] ou [SB118_60_C]	Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kiva/Kilo, ARCS
	[SB118_100] ou [SB118_100_C]	dV-DOSC, ARCS, XT, MTD couplé
SB15m	[SB15_100], [SB15_100_C], ou [SB15_100_Cx]	Kiva couplé, Kiva II couplé, XT, X12, X8

sub-grave	presets	compatibilité optimale
SB10i	[SB10_100]	X4i couplé, 5XT
SB6i	[SB6_60]	X4i séparé
	[SB6_100]	X4i couplé
Syva Low	[SYVA LOW SYVA]	Syva couplée, Syva couplée + Syva Sub
	[SYVA LOW_100]	Syva, Syva + Syva Sub
Syva Sub	[SYVA SUB_100]	Syva/Syva Low, Syva/Syva Low couplés
	[SYVA SUB_200]	X4i

Propriétés acoustiques des sub-graves

configuration d'enceintes ¹	preset ²	propriétés acoustiques
standard	[xxxx_60] ou [xxxx_100]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28/SB218/SB10i), 27 Hz (Syva Low+Syva Sub) 29 Hz (KS21, SB6i), 32 Hz (SB18/SB118), 40 Hz (SB15m, Syva Low)
cardioïde	[xxxx_60_C] ou [xxxx_100_C]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28), 29 Hz (KS21), 32 Hz (SB18/SB118), 40 Hz (SB15m) directivité cardioïde
cardioïde étendu	[xxxx_60_Cx], ou [xxxx_100_Cx]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28), 29 Hz (KS21), 32 Hz (SB18), 40 Hz (SB15m) directivité cardioïde étendue

[xxxx_60] et [xxxx_100]

sorties	canaux	routage	gain	décali	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

¹ Référez-vous au manuel utilisateur de l'enceinte sub-grave pour les déploiements physiques recommandés dans chacune des configurations.

² SB28 et SB218 sont exclusivement alimentés par les contrôleurs amplifiés LA8 et LA12X. KS28 est alimenté par les contrôleurs amplifiés LA2Xi et LA12X.

[xxxx_60_C], [xxxx_100_C], [xxxx_60_Cx], ou [xxxx_100_Cx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
SR	OUT 1	SR					ON
SB	OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB	OUT 3	SB					ON
SB	OUT 4	SB					ON



Les paramètres de routage, gain, décal, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Valeurs de délai de pré-alignement



Alignement temporel à partir de mesures géométriques

Lors de la combinaison de plusieurs systèmes d'enceintes, il est important d'ajuster leurs valeurs de délai pour optimiser la sommation acoustique. Dans le cas où un outil de mesure acoustique n'est pas disponible, il est possible d'utiliser les valeurs de délai de pré-alignement données dans les tableaux ci-dessous.

Les délais de pré-alignement ont été mesurés avec les enceintes au même emplacement géométrique, face avant sur le même plan.

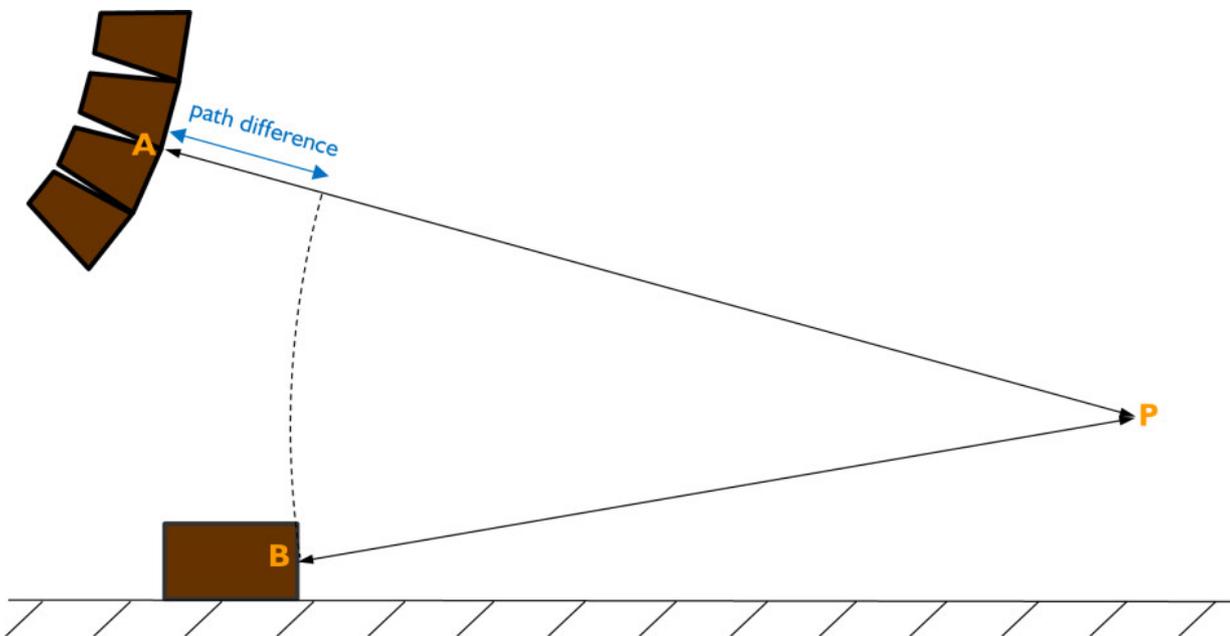
Après avoir ajouté ces valeurs aux presets usine, l'alignement temporel est alors obtenu en ajoutant le délai géométrique au système le plus proche. Ce délai géométrique est calculé à partir de la différence géométrique entre un point d'écoute de référence et le centre de chacun des systèmes.



Télémètres laser

La Tech Toolcase de L-Acoustics inclut deux appareils laser pouvant être utilisés pour effectuer des mesures géométriques : TruPulse™ 200 (marque déposée de Laser Technology, Inc.) et Leica DISTO™ D3 (marque déposée de Leica Geosystems).

Ligne source + sub-grave séparé



Procédure

- Mesurez la différence géométrique : $PA - PB$, avec :
 - P : point d'écoute de référence
 - A : centre du système le plus éloigné, nommé système a
 - B : centre du système le plus proche, nommé système b
- Calculez le délai géométrique (s) : différence géométrique (m) / vitesse du son (m.s⁻¹), avec :
vitesse du son ≈ 340 m.s⁻¹ à 20°C dans un air sec.
- Référez-vous aux tableaux pour trouver les **délai de pré-alignement a** et le **délai de pré-alignement b**, correspondants à la combinaison système a + système b.
- Ajoutez le délai d'alignement adéquat au preset usine de chacun des systèmes. Le délai géométrique doit être ajouté au système le plus proche du point de référence, le système b :
 - délai d'alignement (ms) pour le système a = **délai de pré-alignement a** (ms)
 - délai d'alignement (ms) pour le système b = **délai de pré-alignement b** (ms) + délai géométrique (ms)
 Normalisation : Si $\neq 0$, retranchez le **délai de pré-alignement a** aux deux délais d'alignements.



Autofilter en mode **Default** ou **Bypassed LF filters** étend la latence des contrôleurs amplifiés à 6,50 ms pour le système principal.

Pour aligner le système principal avec Autofilter dans ces modes et les sub-graves en latence standard, soit :

Ajoutez 2,66 ms au délai des sub-graves, ou si possible

Retranchez 2,66 ms au délai du système principal.

Référez-vous aux aides **Soundvision** et **LA Network Manager** pour plus d'informations sur Autofilter.

Lignes sources ultra-denses à courbure progressive



Les valeurs de délai de pré-alignement sont optimisées en tenant compte de la latence étendue appliquée par l'algorithme Autofilter de Soundvision.

L2/L2D + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[L2]/[L2D] + [KS28 L2]	L2/L2D = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5 ms	<input type="checkbox"/>
[L2]/[L2D] + [KS28 L2_C]	L2/L2D = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[L2]/[L2D] + [KS28 L2_Cx]	L2/L2D = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5 ms	<input type="checkbox"/>

Systemes WST à courbure variable



Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

K1 + K1-SB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K1] + [K1SB_X]	K1 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>

K1 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K1] + [SB28_60]	K1 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [SB28_60_C]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [SB28_60_Cx]	K1 = 4 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

K1 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K1] + [KS28_60]	K1 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [KS28_60_C]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [KS28_60_Cx]	K1 = 4 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

K1 + K1-SB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60]	K1 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_C]	K1 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_Cx]	K1 = 3.5 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 6 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_Cx]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 4 ms	<input type="checkbox"/>

K1 + K1-SB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60]	K1 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_C]	K1 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_Cx]	K1 = 3.5 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 6 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_Cx]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 4 ms	<input type="checkbox"/>

K2 + K1-SB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K2] + [K1SB_X K2]	K2 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>

K2 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K2] + [SB28_60]	K2 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [SB28_60_C]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [SB28_60_Cx]	K2 = 4 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

K2 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K2] + [KS28_60]	K2 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [KS28_60_C]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [KS28_60_Cx]	K2 = 4 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

K2 + K1-SB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60]	K2 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_C]	K2 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_Cx]	K2 = 3.5 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 6 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_Cx]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 4 ms	<input type="checkbox"/>

K2 + K1-SB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60]	K2 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_C]	K2 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_Cx]	K2 = 3.5 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 6 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_Cx]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 4 ms	<input type="checkbox"/>

K3 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K3] + [KS28_60]	K3 = 0.5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms	<input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[K3] + [KS28_60_C]	K3 = 6 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms	<input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[K3] + [KS28_60_Cx]	K3 = 4 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms	<input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>

K3 + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K3] + [KS21_60]	K3 = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms	<input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[K3] + [KS21_60_C]	K3 = 5.5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms	<input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[K3] + [KS21_60_Cx]	K3 = 5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kudo + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUDOxx_60] + [SB118_60]	Kudo = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 3.5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [SB118_60_C]	Kudo = 2 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kudo + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUDOxx_60] + [SB18_60]	Kudo = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 3.9 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [SB18_60_C]	Kudo = 1.6 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kudo + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUDOxx_60] + [SB218_60]	Kudo = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB218 = 5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kudo + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUDOxx_60] + [SB28_60]	Kudo = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB28 = 5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [SB28_60_C]	Kudo = 0.5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kudo + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KUDOxx_60] + [KS28_60]	Kudo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	KS28 = 5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [KS28_60_C]	Kudo = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>

Kara + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA] + [SB18_100]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA_FI] + [SB18_100]	Kara = 3 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB18_100_C]	Kara = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB18_100_Cx]	Kara = 4 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [SB18_100_C]	Kara = 8.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA_FI] + [SB18_100_Cx]	Kara = 7 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [SB18_60]	Kara = 2.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB18_60_C]	Kara = 8 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB18_60_Cx]	Kara = 6.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="-"/>

Kara + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA] + [KS21_60]	Kara = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_60_C]	Kara = 6 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_60_Cx]	Kara = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [KS21_100]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_100_C]	Kara = 5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_100_Cx]	Kara = 4 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [KS21_100]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	KS21 = 2.5 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [KS21_100_C]	Kara = 3 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [KS21_100_Cx]	Kara = 2 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>

Kara + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA] + [SB28_100]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 1 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB28_100_C]	Kara = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB28_100_Cx]	Kara = 7.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB28_60_C]	Kara = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB28_60_Cx]	Kara = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA] + [KS28_100]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 1 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_100_C]	Kara = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_100_Cx]	Kara = 7.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_60_C]	Kara = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_60_Cx]	Kara = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara + SB18 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara + SB18 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara + KS21 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60_C]	Kara = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 6 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Kara + KS21 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60_C]	Kara = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 6 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Kara II + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA II] + [SB18_100]	Kara II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II_FI] + [SB18_100]	Kara II = 3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II_MO] + [SB18_100]	Kara II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100_C]	Kara II = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100_Cx]	Kara II = 4 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II_FI] + [SB18_100_C]	Kara II = 8.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II_FI] + [SB18_100_Cx]	Kara II = 7 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_60]	Kara II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II_MO] + [SB18_60]	Kara II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_60_C]	Kara II = 8 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_60_Cx]	Kara II = 6.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Kara II + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA II] + [KS21_60]	Kara II = 0.5 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA II] + [KS21_60_C]	Kara II = 6 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA II] + [KS21_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA II_MO] + [KS21_60]	Kara II = 0 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA II] + [KS21_100]	Kara II = 0 ms 	KS21 = 0.5 ms 
[KARA II] + [KS21_100_C]	Kara II = 5 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA II] + [KS21_100_Cx]	Kara II = 4 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA_II_FI] + [KS21_100]	Kara II = 0 ms 	KS21 = 2.5 ms 
[KARA_II_FI] + [KS21_100_C]	Kara II = 3 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA_II_FI] + [KS21_100_Cx]	Kara II = 2 ms 	KS21 = 0 ms 

Kara II + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA II] + [SB28_100]	Kara II = 0 ms 	SB28 = 1 ms 
[KARA II] + [SB28_100_C]	Kara II = 4.5 ms 	SB28 = 0 ms 
[KARA II] + [SB28_100_Cx]	Kara II = 7.5 ms 	SB28 = 0 ms 
[KARA II] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms 	SB28 = 5 ms 
[KARA II] + [SB28_60_C]	Kara II = 0.5 ms 	SB28 = 0 ms 
[KARA II] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 4.5 ms 	SB28 = 0 ms 

Kara II + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA II] + [KS28_100]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 1 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_100_C]	Kara II = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_100_Cx]	Kara II = 7.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_60_C]	Kara II = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara II + SB18 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara II + SB18 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara II + KS21 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60_C]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara II + KS21 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 5.5 ms <input style="background-color: #ff0000;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60_C]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #ff0000;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kiva + Kilo

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA] + [KILO]	Kiva = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	Kilo = 1.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kiva/Kilo + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_KILO] + [SB118_60]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 5.9 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_KILO] + [SB118_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kiva/Kilo + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_KILO] + [SB18_60]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 6.3 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_KILO] + [SB18_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0.8 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kiva + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB15m = 1.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA] + [SB15_100_C]	Kiva = 2.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_FI] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kiva/SB15m + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_SB15] + [SB18_60]	Kiva/SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 8.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_SB15] + [SB18_60_C]	Kiva/SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 3 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kiva II + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA II] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 1 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_Cx]	Kiva II = 4.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II_FI] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 1 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II_FI] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II_FI] + [SB15_100_Cx]	Kiva II = 5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>

Kiva II + SB15m + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60]	Kiva II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 1 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_C]	Kiva II = 4.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_Cx]	Kiva II = 1 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60]	Kiva II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 3.5 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_C]	Kiva II = 4.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_Cx]	Kiva II = 3 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_X] + [SB218_X]	V-DOSC = 1.8 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 3.8 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 3.8 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 3.8 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + dV-SUB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_X] + [dV-S_X]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + dV-SUB + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 3.7 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + dV-SUB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 3.7 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + dV-SUB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 3.7 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 2 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + dV-DOSC

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + dV-DOSC downfill

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-DOSC = 0.04 ms <input type="checkbox"/>

dV-DOSC + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB118_100]	dV = 2.7 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [SB118_100_C]	dV = 8.3 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

dV-DOSC + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB218_100]	dV = 0.8 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB218 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

dV-DOSC + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB18_100]	dV = 2.4 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [SB18_100_C]	dV = 8 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

dV-DOSC + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB28_100]	dV = 0.8 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [SB28_100_C]	dV = 6.3 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

dV-DOSC + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [KS28_100]	dV = 0.8 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [KS28_100_C]	dV = 6.3 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

dV-DOSC + dV-SUB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [dV-S_100]	dV = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

dV-DOSC + dV-SUB + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60]	dV = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB118 = 4 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60_C]	dV = 1.5 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 2.25 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

dV-DOSC + dV-SUB + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB218_60]	dV = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 4.5 ms <input type="checkbox"/>

dV-DOSC + dV-SUB + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60]	dV = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 4.4 ms <input type="checkbox"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60_C]	dV = 1.1 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 1.85 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

dV-DOSC + dV-SUB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60]	dV = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 4.5 ms <input type="checkbox"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60_C]	dV = 1 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 1.75 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

dV-DOSC + dV-SUB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60]	dV = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 4.5 ms <input type="checkbox"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60_C]	dV = 1 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 1.75 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Systemes WST à courbure constante

! Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

ARCS + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB118_60]	ARCS = 0.8 ms <input data-bbox="965 235 1013 291" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 235 1492 291" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_60] + [SB118_60_C]	ARCS = 6.3 ms <input data-bbox="965 324 1013 380" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 324 1492 380" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_100] + [SB118_100]	ARCS = 1.4 ms <input data-bbox="965 414 1013 470" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 414 1492 470" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_100] + [SB118_100_C]	ARCS = 6.9 ms <input data-bbox="965 504 1013 560" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 504 1492 560" type="button" value="+"/>

ARCS + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB18_60]	ARCS = 0.4 ms <input data-bbox="965 694 1013 750" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 694 1492 750" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_60] + [SB18_60_C]	ARCS = 5.9 ms <input data-bbox="965 784 1013 840" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 784 1492 840" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_100] + [SB18_100]	ARCS = 1.1 ms <input data-bbox="965 873 1013 929" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 873 1492 929" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_100] + [SB18_100_C]	ARCS = 6.6 ms <input data-bbox="965 963 1013 1019" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 963 1492 1019" type="button" value="+"/>

ARCS + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB218_60]	ARCS = 0 ms <input data-bbox="965 1153 1013 1209" type="button" value="+"/>	SB218 = 0.9 ms <input data-bbox="1444 1153 1492 1209" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_100] + [SB218_100]	ARCS = 0 ms <input data-bbox="965 1243 1013 1299" type="button" value="+"/>	SB218 = 0.3 ms <input data-bbox="1444 1243 1492 1299" type="button" value="+"/>

ARCS + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB28_60]	ARCS = 0 ms <input data-bbox="965 1444 1013 1500" type="button" value="+"/>	SB28 = 0.6 ms <input data-bbox="1444 1444 1492 1500" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_60] + [SB28_60_C]	ARCS = 4.9 ms <input data-bbox="965 1534 1013 1590" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input data-bbox="1444 1534 1492 1590" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_100] + [SB28_100]	ARCS = 0 ms <input data-bbox="965 1624 1013 1680" type="button" value="+"/>	SB28 = 0.5 ms <input data-bbox="1444 1624 1492 1680" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_100] + [SB28_100_C]	ARCS = 5.0 ms <input data-bbox="965 1713 1013 1769" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input data-bbox="1444 1713 1492 1769" type="button" value="+"/>

ARCS + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [KS28_60]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0.6 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_60] + [KS28_60_C]	ARCS = 4.9 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [KS28_100]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [KS28_100_C]	ARCS = 5.0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

ARCS II + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_II] + [SB28_60]	ARCS II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 2 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_II] + [SB28_60_C]	ARCS II = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_II] + [SB28_60_Cx]	ARCS II = 7.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

ARCS II + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_II] + [KS28_60]	ARCS II = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 2 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_II] + [KS28_60_C]	ARCS II = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_II] + [KS28_60_Cx]	ARCS II = 7.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

ARCS Wide/Focus + SB18m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_WIFO] ou [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60]	ARCS Wide/Focus = 1.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_WIFO] ou [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_C]	ARCS Wide/Focus = 7 ms <input type="checkbox"/>	SB18m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_WIFO] ou [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_Cx]	ARCS Wide/Focus = 6 ms <input type="checkbox"/>	SB18m = 0 ms <input type="checkbox"/>

A15 Wide/Focus + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[A15] ou [A15_FI] ou [A15_MO] + [KS21_60]	A15 Wide/Focus = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 2.3 ms <input type="checkbox"/>
[A15] ou [A15_FI] + [KS21_60_C]	A15 Wide/Focus = 9 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[A15] ou [A15_FI] + [KS21_60_Cx]	A15 Wide/Focus = 8 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>

A10 Wide/Focus + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[A10] ou [A10_FI] ou [A10_MO] + [KS21_100]	A10 Wide/Focus = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[A10] ou [A10_FI] + [KS21_100_C]	A10 Wide/Focus = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[A10] ou [A10_FI] + [KS21_100_Cx]	A10 Wide/Focus = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Systemes colinéaires**Syva + Syva Sub**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[SYVA] + [SYVA SUB_100]	Syva = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	Syva Sub = 2.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Syva + Syva Low + Syva Sub

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[SYVA] + [SYVA LOW_100] + [SYVA SUB_100]	Syva = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	Syva Low = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	Syva Sub = 3.8 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Soka + SB6i

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[SOKA] + [SB6_100]	Soka = 1.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB6i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[SOKA_200] + [SB6_200]	Soka = 1.9 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB6i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[SOKA_60] + [SB6_60]	Soka = 3.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB6i = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>

Soka + SB10i

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[SOKA] + [SB10_100]	Soka = 2.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB10i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[SOKA_200] + [SB10_200]	Soka = 3.2 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB10i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[SOKA_60] + [SB10_60]	Soka = 9 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB10i = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>

Enceintes coaxiales

! Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

X15 HiQ + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X15] + [SB18_100]	X15 HiQ = 4 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[X15_MO] + [SB18_100]	X15 HiQ = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 1 ms	<input type="checkbox"/>
[X15] + [SB18_100_C]	X15 HiQ = 9.7 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[X15] + [SB18_100_Cx]	X15 HiQ = 8.25 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

X15 HiQ + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X15] + [KS21_100]	X15 HiQ = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 1.5 ms	<input type="checkbox"/>
[X15_MO] + [KS21_100]	X15 HiQ = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 1.5 ms	<input type="checkbox"/>
[X15] + [KS21_100_C]	X15 HiQ = 3.9 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[X15] + [KS21_100_Cx]	X15 HiQ = 2.6 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

X12 + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X12] + [SB15_100]	X12 = 1.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[X12_MO] + [SB15_100]	X12 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB15m = 2.85 ms	<input type="checkbox"/>
[X12] + [SB15_100_C]	X12 = 5.1 ms	<input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[X12] + [SB15_100_Cx]	X12 = 3 ms	<input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms	<input type="checkbox"/>

X12 + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X12] + [SB18_100]	X12 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[X12_MO] + [SB18_100]	X12 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[X12] + [SB18_100_C]	X12 = 5.7 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[X12] + [SB18_100_Cx]	X12 = 4 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

X12 + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X12] + [KS21_100]	X12 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 1 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[X12_MO] + [KS21_100]	X12 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0.4 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[X12] + [KS21_100_C]	X12 = 4.8 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[X12] + [KS21_100_Cx]	X12 = 3.4 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>

X8 + SB10i

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X8] + [SB10_100]	X8 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB10i = 3.2 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

X8 + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X8] + [SB15_100]	X8 = 2 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[X8_MO] + [SB15_100]	X8 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB15m = 3 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[X8] + [SB15_100_C]	X8 = 5.7 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[X8] + [SB15_100_Cx]	X8 = 3.8 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>

X8 + Syva Sub

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X8] + [SYVA SUB_100]	X8 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	Syva Sub = 0.7 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>

X8i + SB10i

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X8i] + [SB10_100]	X8i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB10i = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[X8i_40] + [SB10_60]	X8i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB10i = 3 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

X8i + Syva Sub

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X8i] + [SYVA SUB_100]	X8i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	Syva Sub = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>

X8i + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X8i] + [KS21_100]	X8i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[X8i_40] + [KS21_60]	X8i = 4.8 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>

X6i + SB6i

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X6i] + [SB6_200]	X6i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB6i = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[X6i] + [SB6_100]	X6i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB6i = 1.2 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[X6i_50] + [SB6_60]	X6i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB6i = 2 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

X6i + SB10i

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X6i] + [SB10_200]	X6i = 1.4 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB10i = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[X6i] + [SB10_100]	X6i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB10i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[X6i_50] + [SB10_60]	X6i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB10i = 6.8 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>

5XT + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[5XT] + [SB15_100]	5XT = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[5XT_MO] + [SB15_100]	5XT = 0.2 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

5XT + SB10i

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[5XT] ou [5XT_MO] + [SB10_100]	5XT = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB10i = 1.6 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>

X4i + Syva Sub

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X4] ou [X4_MO] + [SYVA SUB_200]	X4i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	Syva Sub = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

X4i + SB6i

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X4_60] + [SB6_60]	X4i = 1.8 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB6i = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[X4] ou [X4_MO] + [SB6_100]	X4i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB6i = 0.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[X4] ou [X4_MO] + [SB6_200]	X4i = 0.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB6i = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>

X4i + SB10i

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X4_60] + [SB10_60]	X4i = 7.2 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB10i = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[X4] ou [X4_MO] + [SB10_100]	X4i = 0.8 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB10i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[X4] + [SB10_200]	X4i = 1.9 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB10i = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[X4_MO] + [SB10_200]	X4i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB10i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

115XT HiQ + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[HIQ_FR_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[HIQ_MO_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

115XT HiQ + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[HIQ_FR_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[HIQ_MO_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.2 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

115XT HiQ + dV-SUB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[HIQ_FR_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[HIQ_MO_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Active 12XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTA_FI_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTA_FR_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTA_MO_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Active 12XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTA_FI_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTA_FR_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTA_MO_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Passive 12XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTP_FI_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTP_FR_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTP_MO_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Passive 12XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTP_FI_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTP_FR_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTP_MO_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

8XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[8XT_FI_100] + [SB118_100]	8XT = 3.1 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[8XT_FR_100] + [SB118_100]	8XT = 3.2 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[8XT_MO_100] + [SB118_100]	8XT = 3.0 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

8XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[8XT_FI_100] + [SB18_100]	8XT = 2.8 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[8XT_FR_100] + [SB18_100]	8XT = 2.9 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[8XT_MO_100] + [SB18_100]	8XT = 2.7 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

115XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115XT_FI_100] + [SB118_100]	115XT = 2.6 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115XT_FR_100] + [SB118_100]	115XT = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115XT_MO_100] + [SB118_100]	115XT = 2.9 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

115XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115XT_FI_100] + [SB18_100]	115XT = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115XT_FR_100] + [SB18_100]	115XT = 2.2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115XT_MO_100] + [SB18_100]	115XT = 2.6 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Active MTD115 + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bA_FI_100] + [SB118_100]	115bA = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bA_FR_100] + [SB118_100]	115bA = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bA_MO_100] + [SB118_100]	115bA = 2.7 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Active MTD115 + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bA_FI_100] + [SB18_100]	115bA = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bA_FR_100] + [SB18_100]	115bA = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bA_MO_100] + [SB18_100]	115bA = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Passive MTD115 + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bP_FI_100] + [SB118_100]	115bP = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bP_FR_100] + [SB118_100]	115bP = 2.2 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bP_MO_100] + [SB118_100]	115bP = 2.8 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Passive MTD115 + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bP_FI_100] + [SB18_100]	115bP = 1.8 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bP_FR_100] + [SB18_100]	115bP = 1.9 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bP_MO_100] + [SB18_100]	115bP = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

112XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112XT_FI_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112XT_FR_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112XT_MO_100] + [SB118_100]	112XT = 2.6 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

112XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112XT_FI_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112XT_FR_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112XT_MO_100] + [SB18_100]	112XT = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

MTD112b + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112b_FI_100] + [SB118_100]	112b = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_FR_100] + [SB118_100]	112b = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_MO_100] + [SB118_100]	112b = 3.0 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

MTD112b + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112b_FI_100] + [SB18_100]	112b = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_FR_100] + [SB18_100]	112b = 2.2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_MO_100] + [SB18_100]	112b = 2.7 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

MTD108a + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[108a_FI_100] + [SB118_100]	108a = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_FR_100] + [SB118_100]	108a = 3.6 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_MO_100] + [SB118_100]	108a = 4.0 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

MTD108a + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[108a_FI_100] + [SB18_100]	108a = 3.2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_FR_100] + [SB18_100]	108a = 3.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_MO_100] + [SB18_100]	108a = 3.7 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Impédance de charge

La majorité des enceintes ont une impédance nominale de 8 Ω . Les exceptions sont :

- 16 Ω :
 - K2 (section HF), Kiva II, V-DOSC (section HF), 5XT, X4i
- 4 Ω :
 - SB28, KS28, Syva Low, K1-SB, SB6i

Impédance totale

Nominale	nombre d'enceintes/sections en parallèle				
	2	3	4	5	6
16 Ω	8 Ω	5.3 Ω	4 Ω	3.2 Ω	2.7 Ω
8 Ω	4 Ω	2.7 Ω	—	—	—

i* Les enceintes avec une impédance de 4 Ω ne peuvent pas être connectées en parallèle.
 Référez-vous à la [Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié](#) à la page 116 pour le nombre maximum d'enceintes/sections par sortie et au total pour chaque contrôleur amplifié.

* à l'exception de Syva Low et SB6i

Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié



Risques de mute des sorties, d'atténuation globale, ou de perte de qualité audio.

Ne pas dépasser le nombre maximum d'enceintes connectées par canal ou au total.

Piloter plus d'enceintes qu'indiqué peut déclencher les systèmes de protection des contrôleurs amplifiés.

	LA2Xi			LA4X	LA7.16(i)	LA12X
	par sortie* / total					
	SE ^a	BTL	PBTL		par sortie* / total ^b	par sortie* / total
enceintes coaxiales						
X4i	4 / 16	—		4 / 16	4 / 64	6 / 24
5XT	4 / 16	—		4 / 16	3 / 48	6 / 24
X6i	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12
X8	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12
X8i	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12
X12	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 14	3 / 12
X15 HiQ	1 / 2	—		1 / 2	1 / 8	3 / 6
8XT	—			2 / 8	—	3 / 12
Active 12XT	—			2 / 4	—	3 / 6
Passive 12XT	—			1 / 4	—	3 / 12
112XT	—			2 / 4	—	3 / 6
115XT HiQ	—			1 / 2	—	3 / 6
115XT	—			1 / 2	—	3 / 6
MTD108a	—			2 / 8	—	3 / 12
MTD112b	—			1 / 4	—	2 / 8
Active MTD115b	—			1 / 2	—	2 / 4
Passive MTD115b	—			1 / 4	—	2 / 8
sources colinéaires						
Soka	1 / 4	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12
Syva	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 10	3 / 12
enceintes WST à courbure constante						
A10(i) Wide/Focus	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12
A15(i) Wide/Focus	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 10	3 / 12
ARCS Wide/Focus	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	—	3 / 12
ARCS II	—			1 / 2	—	3 / 6
ARCS	—			1 / 2	—	3 / 6
enceintes WST à courbure variable						
K1	—			—	—	2 / 2
K1-SB	—			—	—	1 / 4
K2	—			1 / 1	1 / 4	3 / 3

	LA2Xi			LA4X	LA7.16(i)	LA12X
	par sortie* / total			par sortie* / total	par sortie* / total ^b	par sortie* / total
	SE ^a	BTL	PBTL			
K3(i)	—			1 / 2	1 / 8	3 / 6
Kara(i)	2 / 4	—		2 / 4	—	3 / 6
Kara II(i)	2 / 4	—		2 / 4	1 / 8	3 / 6
Kiva II	2 / 8	2 / 4	—	2 / 8	2 / 32	6 / 24
Kiva / Kilo	—			2 / 8	—	3 / 12
Kudo	—			1 / 1	—	3 / 3
V-DOSC	—			—	—	2 / 2
dV-DOSC	—			—	—	3 / 6
enceintes WST à courbure progressive						
L2 / L2D	—			—	1 / 1	—
enceintes sub-grave						
KS28	1 / 4	—	1 / 1	—	—	1 / 4
SB28	1 / 4	—	1 / 1	—	—	1 / 4
KS21(i)	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 8	2 / 8
SB18(i/m) / SB18 Ili	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 6	3 / 12
SB218	—			—	—	1 / 4
SB118	—			1 / 4	—	2 / 8
SB15m	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 9	3 / 12
Syva Low	1 / 4	—		1 / 4	1 / 8	2 / 6 ^c
Syva Sub	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 16	3 / 12
SB10i	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	2 / 32	3 / 12
SB6i	1 / 4	—		1 / 4	1 / 16	2 / 8
dV-SUB	—			—	—	1 / 4

* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.

^a Le SPL maximum est réduit en mode SE pour tous les systèmes sauf X4i, 5XT et SB6i. Référez-vous au manuel du propriétaire LA2Xi pour plus d'information.

^b Donné pour un usage nominal, supposant que tous les canaux sont alimentés à pleine puissance. Si le même signal est envoyé sur toutes les enceintes, ne jamais dépasser le nombre maximum d'enceintes, quelles que soient les valeurs de Power Budget, au risque de déclencher l'algorithme Fuse Protect. Quand l'alimentation secteur est en 100 V, réduire le nombre d'enceintes connectées afin de ne pas dépasser 75% de la jauge de puissance (power gauge).

^c LA12X peut piloter jusqu'à deux Syva Low par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

Capacité de pilotage des enceintes par LA4 / LA8



Risques de mute des sorties, d'atténuation globale, ou de perte de qualité audio.

Ne pas dépasser le nombre maximum d'enceintes connectées par canal ou au total.

Piloter plus d'enceintes qu'indiqué peut déclencher les systèmes de protection des contrôleurs amplifiés.

	LA4	LA8
	par sortie* / total	par sortie* / total
enceintes coaxiales		
X4i	4 / 16	6 / 24
5XT	3 / 12	6 / 24
X8	–	3 / 8 ^a
X12	–	2 / 8
X15 HiQ	–	2 / 4
8XT	2 / 8	3 / 12
Active 12XT	2 / 4	3 / 6
Passive 12XT	1 / 4	2 / 8
112XT	2 / 4	3 / 6
115XT HiQ	1 / 2	2 / 4
115XT	1 / 2	3 / 6
MTD108a	2 / 8	3 / 12
MTD112b	1 / 4	2 / 8
Active MTD115b	1 / 2	2 / 4
Passive MTD115b	1 / 4	2 / 8
sources colinéaires		
Syva	–	2 / 8
enceintes WST à courbure constante		
ARCS Wide/Focus	1 / 4	2 / 8
A10(i) Wide/Focus	–	2 / 8
A15(i) Wide/Focus	–	2 / 8
ARCS II	–	2 / 4
ARCS	1 / 2	3 / 6
enceintes WST à courbure variable		
K1	–	2 / 2
K1-SB	–	1 / 4
K2	–	3 / 3
K3(i)	–	2 / 4
Kara(i)	–	3 / 6
Kara II(i)	–	3 / 6

^a LA8 peut piloter jusqu'à trois X8 par sortie, mais pas plus de huit par contrôleur à haut niveau.

	LA4	LA8
	par sortie* / total	par sortie* / total
Kiva II	–	4 / 16
Kiva / Kilo	2 / 8	3 / 12
Kudo	–	3 / 3
V-DOSC	–	2 / 2
dV-DOSC	–	3 / 6
enceintes sub-grave		
KS28	–	–
SB28	–	1 / 4
KS21(i)	–	2 / 6 ^b
SB18(i/m) / SB18 Ili	1 / 4	2 / 6 ^c
SB218	–	1 / 4
SB118	1 / 4	2 / 8
SB15m	1 / 4	2 / 6 ^d
SB10i	–	3 / 12
Syva Low	–	1 / 4
Syva Sub	1 / 4	2 / 8
dV-SUB	–	1 / 4

^b LA8 peut piloter jusqu'à deux KS21 ou KS21i par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

^c LA8 peut piloter jusqu'à deux SB18, SB18i, SB18m ou SB18 Ili par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

^d LA8 peut piloter jusqu'à deux SB15m par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.



L-Acoustics

13 rue Levacher Cintrat - 91460 Marcoussis - France
+33 1 69 63 69 63 - info@l-acoustics.com
www.l-acoustics.com

 **L-ACOUSTICS**
GROUP